

Según la astrología, el horóscopo chino establece que el 2025 fue el año de la Serpiente de Madera, un período donde la humanidad parece haber perdido su capacidad de asombro. Y que, a pesar de los avances tecnológicos y el desarrollo de la Inteligencia Artificial, se manifiesta un retroceso en nuestra evolución emocional y espiritual. En este contexto la cultura no estuvo exenta de los vaivenes y los bruscos cambios de la política a nivel global. Proceso que vivimos en América Latina y también en nuestro país. Aquí damos cuenta de algunos hitos que marcaron el año en materia de políticas culturales a nivel nacional y regional.

El año cultural lo inicio formalmente el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio a principios de abril en la ciudad de Vicuña, con el lanzamiento de la programación de los Homenajes a los 80 años de la entrega del Premio Nobel a Gabriela Mistral. Actividad que adelantamos en nuestra columna de enero en este mismo espacio, por su carga simbólica, como un gran proyecto nacional. Fue sin duda la programación que cruzó el territorio nacional y de manera transversal el mundo de la literatura, el patrimonio y la educación. Pero este año hubo también pérdidas, grandes pérdidas,

en particular vinculados al teatro con el lamentable fallecimiento de las actrices Gabriela Medina y Teresita Reyes. A ellas les siguieron posteriormente los actores Willy Benítez y Héctor Noguera. Y desde el mundo de la música popular asistimos a la partida del cantante Miguel Piñera y del popular Tommy Rey. Otro hito a destacar a nivel nacional fue el lanzamiento en el mes de mayo de la Política de Educación Artística. Documento

orientador que compromete por primera vez tanto al MINEDUC como al MINCAP en el desarrollo y una mayor presencia de las artes en las escuelas y liceos de Chile. También cabe mencionar la realización de MIC Chile (Mercado de Industrias Culturales y Creativas) desarrollado en abril también bajo el alero del Ministerio de las Culturas. Respecto eventos masivos, los medios han destacado el Concierto del 60 aniversario del Grupo Los Jaivas, tanto por la celebración de su larga trayectoria creativa, su importancia en la música chilena como por la calidad del espectáculo con un lleno total del Estadio Nacional.

En el ámbito regional tampoco hemos estado ajenos a las buenas y malas noticias. Sin duda el hito más negativo, fue el cierre de la corporación cultural Artista

Arte y Cultura 2025. Un Balance de Dulce y Agraz

Pablo Gaete Villegas
Director de Balmaceda Arte Joven Biobío



del Acero. Muy lamentado por su fuerte arraigo en la comunidad, su larga trayectoria, más de 60 años de labor ininterrumpida y por su impacto en el ecosistema cultural. Desde el mundo del patrimonio y los derechos humanos se lamentan las dificultades administrativas y diferencias en las prioridades de política pública de las nuevas autoridades del GORE y del Municipio que han frenado la construcción del Museo Regional de la Memoria que, con financiamiento aprobado, aún está en compás de espera. Al mismo tiempo se valora la continuidad del proyecto "Concepción Ciudad de la Música" por parte de la nueva administración municipal. En los aspectos más positivos cabe destacar la consolidación del festi-

val REC que celebró sus 10 años a principios de año. La Universidad de Concepción por su parte aportó dos hitos relevantes: la celebración de los 60 años del mural "Presencia de América Latina", a estas alturas un símbolo de la ciudad de Concepción y otro también vinculado a la historia cultural penquista; la conmemoración de los 100 años del pintor Julio Escámez. Cabe mencionar también los 25 años del Festival de Cine de Lebu, proyecto que nace desde la provincia de Arauco con el liderazgo y talento de su directora Claudia Pino. Finalmente, la partida de la actriz y directora Ximena Ramírez en julio de este año fue una gran pérdida para el mundo cultural y en particular para el teatro en Concepción.