

Cultura & Espectáculos

En el marco de la jornada “Prácticas sin Pausa”, se realizará una transmisión en vivo desde el Teatro Biobío con los detalles del programa de formación Emfoco 2026.

En su línea de talleres, la jornada de ayer se realizó “Accesibiliza tu Instagram”, con Paulina Saravia, profesional con amplia experiencia en proyectos y capacitaciones relacionadas con la accesibilidad universal, diversidad funcional y sostenibilidad.

Diario Concepción
 contacto@diarioconcepcion.cl

JORNADA PACTADA PARA ESTE 29 DE ABRIL EN EL TBB

Escénica en Movimiento celebra el Día de la Danza con “Prácticas sin pausa” y proyecta temporada cargada en formación

“Sed ut perspicatis unde omnium” Como cada 29 de abril, fecha que recuerda el natalicio del creador del ballet moderno, Jean-Georges Noverre, el centro cultural penquista Escénica en Movimiento se sumará a la cartelera regional de actividades que destacan la práctica, creación y difusión de esta disciplina artística en el Biobío.

Así esta efeméride será celebrada con el encuentro “Prácticas sin pausa”, el cual se realizará en horario rotativo desde las 9.00 a 18.00 horas en la sala de entrenamientos del quinto piso del TBB, invita a la comunidad a conectar con cinco expresiones y metodologías del movimiento, junto a destacadas figuras y artistas escénicos de la Región. Jornada gratuita cuyas inscripciones gratuitas están abiertas en www.escenicaenmovimiento.cl.

“Este encuentro es una fecha que nos reúne como artistas y gestores, y gestoras de la danza y refleja mucho nuestro presente como centro cultural. Nos sentimos preparados y listos para iniciar el 2026 con una programación que sabemos será un aporte al ecosistema de las artes escénicas a nivel regional”, dijo Darwin Mora, coordinador del plan de gestión de Escénica en Movimiento.

A lo que añadió que “ya hemos estado compartiendo en nuestras redes parte de lo que será nuestra hoja de ruta para este año, sobre todo hoy que nos convoca a generar espacios compartidos y conectar con el lenguaje vivo de la danza en toda su diversidad”.

En detalle, la jornada “Prácticas sin pausa” contará con la participación de la bailarina y docente Lorena Zurita, quien realizará el módulo “Entrenamiento para la danza y el movimiento”, clase que integra disciplinas como el ballet y el stretching; posteriormente, toma la posta el artista escénico Cristóbal Santa María con su propuesta “Movilidades Integradas” que cruza elementos técnicos y expresivos provenientes de la Danza Contemporánea y su diversidad metodológica.

Continúa la jornada la bailarina Verónica Toro con la clase “Movimiento Lúdico” donde busca entregar herramientas técnicas desde el juego en movimiento y el diálogo entre los cuerpos. Le sigue la referente de la danza moderna Paola Aste, quien compartirá “Danza Moderna Joos-Leeder”, instancia que busca experimentar cómo el cuerpo se relaciona con el espacio a través de frases y secuencias de danza integrando musicalidad, diversos tipos de energía,

El encuentro, que reúne en una jornada a cinco destacadas figuras de las artes escénicas locales impartiendo clases de manera rotativa, marca el inicio del plan de gestión 2026 de este centro cultural penquista que tendrá como protagonista a su programa de formación Emfoco y un ciclo de talleres para la profesionalización del sector.



FOTO: CEDIDA

flujos y combinaciones que permitan alcanzar el goce del movimiento en el espacio.

El cierre de “Prácticas sin Pausa”, lo dará la artista escénica Mo Larenas con “Investigación de surcos: HipHop Freestyle aplicado a la danza contemporánea”, experiencia pensada para todo público donde se experimentará el groove (pulso y cadencia) y diversas técnicas y texturas para ampliar el movimiento.

Formación de diverso tipo

Destacar que la celebración del Día Internacional de la Danza marca el hito de inicio de una programación intensa para Escénica en Movimiento, cuyo plan de gestión para este 2026 integra diversas áreas de acción que buscan mediar, crear, divulgar y formar en danza contemporánea. En este sentido, el programa Emfoco, creado el 2012, y que ya ha formado más de 100 bailarines y bailarinas

en el Biobío, iniciará durante mayo su nueva versión con énfasis, en esta oportunidad, en entrenamientos y residencias. “Esta nueva modalidad permitirá fortalecer y entregar herramientas diversas junto a artistas escénicos y docentes a nivel regional, nacional e internacional, y además a través de estas tres modalidades, movilizar nuevos procesos creativos en danza que esperamos nutra la escena actual”, señaló Maripaz Briones,

coordinadora del área formativa del Centro Cultural Escénica en Movimiento.

También durante la presente temporada se desarrollarán cuatro residencias junto a Rafael Silva (Puerto Montt), Ana Garat (Argentina), Pedro García (México) y Pseudónimo (Santiago). Además, se realizarán workshops de la mano de Exequiel Gómez (Santiago) y Lucas Condro (Argentina).

En forma paralela, la jornada ayer, se inició el ciclo de talleres y capacitaciones que Escénica en Movimiento tiene proyectadas para este primer semestre. Se trata de encuentros, igualmente gratuitos que tienen como objetivo profesionalizar el sector de las artes, desde las comunicaciones, la mediación artística y el área de las contrataciones. Así tras el taller “Accesibiliza tu Instagram”, a cargo de Paulina Saravia, en mayo y junio se realizarán dos instancias más de este tipo. Puntualmente, “Diseñar la experiencia: Mediación Artística y Formación de Públicos en las Artes Escénicas”, junto a Diana Fracinet; que tendrá lugar en Balmaceda Arte Joven, y “Procesos de contratación de artistas internacionales”; junto a Ivonne Monsalve en modalidad online.

Toda la programación del Centro Cultural Escénica en Movimiento cuenta con el financiamiento del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (Paocce) del Fondo de Artes Escénicas, Línea Programas Formativos y Festivales de Trayectoria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

OPINIONES
 X @MediosUdeC
 contacto@diarioconcepcion.cl