



Una muy buena recreación de la inundación del sótano donde estaban los secuestrados se vio en el penúltimo capítulo.

# “Demente”: el *thriller* que logró conquistar al público en pandemia

La teleserie nocturna de Mega dirigida por Patricio González y escrita por Pablo Illanes empezó a prepararse antes de la crisis social y por su temática postergó su debut. Tras nueve meses, finaliza hoy convertida en uno de los hitos televisivos del año y liderando en sintonía.

PATRICIA CERDA F.

Patricio González, director de televisión de “Demente”, dice que es imposible analizar la teleserie que termina esta noche sin considerar el singular escenario en que le tocó emitirse. “La escritura de esta teleserie partió antes del estallido social con un tema bastante potente y doloroso que nos hizo tratar de afinar la pluma lo más posible para no cometer errores. Luego vino la pandemia, el encierro, y se sumó una sensibilidad aún mayor de la gente”, reflexiona el realizador.

Sin embargo, algo tiene la historia escrita por Pablo Illanes (“Alguien te mira”, “¿Dónde está Elisa?”) sobre el secuestro de un menor que, a pesar de que el país quería escapar de los problemas generados por la pandemia y el encierro, lo que podría hacer suponer una tendencia hacia los programas de entretenimiento, el público se inclinó por la teleserie que en las últimas semanas lidera la sintonía.

“Mi impresión es que la gente se fue enganchando con las cosas más



Andrés Velasco interpreta al malvado Dante, en un cambio de giro respecto de los personajes que antes encarnó.

psicológicas de la historia y con las emociones de los personajes. Cualquiera historia que te refleje en tu humanidad te va a acercar, y acá no solo estaba Dante, el secuestrador, sino que había muchas historias paralelas”, dice González.

Entre las que más repercusión tuvieron está la relación lésbica entre Flavia y Javiera, los personajes que

interpretan Patricia Rivadeneira e Ingrid Cruz. “Las ‘Flavieras’ son personajes muy queridos por el público y tienen incluso seguidores en el extranjero. Fue muy bonito también ver la amistad que surgió entre Ingrid y Patricia y la complicidad y el respeto que había entre ellas cuando había que grabar escenas íntimas”, destaca el director.

Paulina Moreno (Melissa) y Victoria de Gregorio (Miranda) fueron dos de los nuevos rostros que se integraron al Área Dramática de Mega. Ambas actrices egresadas de la Universidad Católica, elegidas por *casting* y, a juicio de González, “un tremendo aporte para la historia y el equipo”. También cumplieron con el desafío los niños: Alondra Valen-

zuela, quien interpretó a Laura, y Rafael García-Huidobro a Mateo, el pequeño secuestrado. “Un tremendo desafío grabar con un niño de seis años. Sus papás siempre estuvieron presentes y nos ayudaron a que el niño pensara que todo esto era un juego”, explica el director.

“Demente”, además, fue un paso adelante en cuanto a las tecnologías y a la narrativa: se grabó con cámaras 4K que tomaron vida como otro protagonista más y mostraron escenas en 360 grados.

En cuanto a las cifras, hasta ahora el promedio de “Demente” es de 13,1 puntos. Entre sus capítulos más vistos se encuentran los de la semana pasada cuando se comienza a develar quién tiene secuestrado a Mateo: el miércoles 17 el *rating* fue de 17,2 puntos y el jueves registró 19, el más alto de los ocho meses que lleva la historia en pantalla y donde se creó con efectos especiales la inundación del sótano donde permanecían secuestrados los personajes de Mateo y Melissa.