

Fecha: 01-06-2025
 Medio: El Longino
 Supl.: El Longino
 Tipo: Noticia general
 Título: J.P. Cifuentes Palma, publica su libro de teatro "Austin"

Pág.: 17
 Cm2: 564,6

Tiraje: 3.600
 Lectoría: 10.800
 Favorabilidad: ☐ No Definida



J.P. Cifuentes Palma, publica su libro de teatro 'Austin'

"Es una obra que acentúa a las relaciones humanas en el sentimiento de la pérdida".

Entrevista: Patricio Sesnich Jr. – IG: @pato_sesnich – Imágenes: Cedidas.

¿De qué trata tu libro de teatro 'Austin'?

-Es una obra de teatro de ciencia ficción diseñada en un estilo experimental pues juega con los bordes del género dramático. Hay ausencia de acotaciones, los personajes carecen de nombres y la acción dramática mantiene un escenario simbólico pues, aunque en primera instancia se refiere a los hechos de zombificación ocurridos en la terminal del aeropuerto de Austin (Texas) la verdadera historia son las experimentaciones ocurridas en el desierto de Atacama en tiempos de dictadura.

Un padre lleva a su hijo que padece de una particular enfermedad en la sangre a realizar un tratamiento experimental en Estados Unidos. Al intentar regresar, su avión es desviado hasta el aeropuerto de Austin en Texas. En dicho lugar, y a nivel global, un virus recientemente descubierto y extraído desde el permafrost ártico termina colapsando a las grandes ciudades pues tiene la particularidad de zombificar a las personas. Entonces, la obra de teatro es la del fin de lo humano. La pérdida del sentido de solidaridad, pues afloran elementos como el racismo, el clasismo, el abuso de la tecnología y de la ciencia en función del progreso. Ahora bien, esta historia es rescatada de la memoria de un androide pues fue ocultada en la sociedad del futuro. Aquí nuevamente aparece lo simbólico, porque los hechos de Austin son, en realidad, los experimentos que hicieron con detenidos desaparecidos en el desierto de Atacama.

¿Cómo nació la idea de escribirlo?

-La idea nació como parte de un proyecto mayor de constituir un universo cienciaficcional en

donde las diversas obras estén interconectadas. En este sentido, tras publicar Oulu, que fue la primera obra de teatro de ciencia ficción que escribí, decidí tener una formación mayor en dramaturgia motivo por el cual Austin surge en medio de los estudios de teatro realizados en la Universidad de Chile. En este sentido, Austin es diferente a Oulu en cuanto al estilo dramático utilizado, pero tienen en común situar dos zonas distintas de la tierra para dar cuenta de problemáticas globales. Mientras que Oulu, es una ciudad finlandesa, Austin es una ciudad estadounidense. Ambas son una bisagra para dar cuenta de escenarios postapocalípticos y distópicos. Por un lado, tenemos la supervivencia a un apagón y llamaradas solares en Oulu, por otro lado, tenemos los testimonios de la zombificación en la terminal del aeropuerto de Austin. En ambos escenarios, el teatro es el lugar en común para ver la decadencia de los protagonistas, la ciencia ficción es el catalizador por el cual suceden las cosas mientras que la ecocrítica es la esencia crítica detrás de ambas obras. ¿Tenemos derecho en nombre del progreso a realizar adelantos científicos y tecnológicos éticamente cuestionables?

¿Con qué se va a encontrar el lector que adquiere este libro?

-Con una obra de teatro de ciencia ficción que es un género poco común en nuestro país. Cuesta fusionar dos ámbitos tan diferentes como son los escenarios cienciaficcional y las escenografías del mundo del teatro. A eso se le incluye el carácter experimental e hibridez de la obra que transita entre lo teatral y lo cinematográfico. Por otro lado, es una obra que acentúa a las relaciones

humanas en el sentimiento de la pérdida. ¿Qué hacemos cuando por circunstancias de la vida perdemos a un ser querido?, ¿Cómo nos comportamos ante situaciones límites?, ¿Qué significa perder el sentido de lo humano?, ¿La zombificación es una nueva forma de percibir a la humanidad en la actualidad? Finalmente, encontrarán una historia simbólica de doble lectura, entre lo sucedido en la terminal de Austin y las atrocidades cometidas en el desierto de Atacama.

¿Qué me puedes contar de tu libro '99942'?

-Es una colección de relatos de ciencia ficción publicados en plena pandemia el año 2021 por Sietch Ediciones. Este libro plantea parte del universo de ciencia ficción que estoy construyendo al plantear uno de los primeros colapsos que vive nuestro mundo como es la caída del asteroide Aphofis llamado 99942 en nuestro planeta. El libro se compone de relatos situados antes, durante y después de la catástrofe. Tienen en común que más allá del carácter apoteósico de un cataclismo de ese nivel, el verdadero caos es originado por el propio ser humano. Es un texto filosófico en donde uso elementos del existencialismo para cuestionar el sentido de nuestra naturaleza con esa eterna pregunta que ya desde la Ilustración cuestionaban los pensadores de la época: El ser humano es bueno o malo por naturaleza. Por otra parte, el uso del asteroide da pie a nuevas historias como lo que ocurre con Oulu y Austin. En resumen, fue un libro escrito con dolor en una época en donde la desesperanza rondaba a nivel mundial.

¿Cómo nació la idea de escribirlo y con qué se

va a encontrar el lector que adquiere este libro?

-Tengo un tema con la idea de que todo el planeta tierra sea un lugar por explorar, es por eso que en las obras de teatro de ciencia ficción los nombres de los libros dan cuenta de ciudades reales. Oulu (Finlandia) y Austin (Estados Unidos) son el puntapié inicial de una serie de obras de teatro de ciencia ficción con un eje en común que es el de plantear escenarios contingentes desde la ciencia ficción en diversidad de territorios y que sean globalizadores. De esta manera, en Austin se van a encontrar con que en la realidad es considerada una de las ciudades más liberales y progresistas de Estados Unidos, pero que tras los episodios de zombificación emerge la oscuridad de lo humano, esa esencia bajo la cual el instinto de supervivencia es prioritario al bienestar de una comunidad. Por otra parte, para nadie es un misterio mi relación con la naturaleza y que soy un fuerte defensor de la protección y cuidado de lo ecológico. Es por ello que Austin es un texto ecocrítico, ya que la presencia del virus zombificador es consecuencia de las intervenciones humanas en el permafrost ártico, una problemática ecológica totalmente vigente con los proyectos de minería en el Ártico y la Antártida, el calentamiento global y el derretimiento de los polos, permafrost y glaciares. Entonces, surge la pregunta. ¿Qué se oculta bajo el hielito milenar? Esperemos que lo de Austin se mantenga en lo cienciaficcional.

Últimas series y películas que hayas visto.

-En cuanto a series he vuelto a ver un par de clásicos que me han llamado la atención como es la serie 'Jericho' (2006-2008) sobre los ataques nucleares y cómo deben sobrevivir al caos reinante, 'The Leftovers' (2014-2017, disponible en MAX) es una serie sobre las misteriosas desapariciones de personas y cómo deben seguir adelante quienes quedan en la tierra. También volví a ver 'The Young Pope' (2016) y me dio mucha risa los planteamientos que trae sobre cómo debería comportarse una autoridad religiosa en la actualidad. Finalmente, 'The Last of Us' (Disponible en MAX) a la antigua usanza es esa serie para seguir domingo a domingo. En cuanto a películas, soy un fan del terror así la última entrega de 'Destino Final' se esperó haciendo maratón de las películas con amigos (todas disponibles en MAX, a excepción de 'Destino Final: Lazos de Sangre', 2025, en cines).

Últimos libros que hayas leído.

-En filosofía leí "¿Qué mundo es este?" de Judith Butler, en ecocrítica leí "¿Tenemos derecho a un futuro? Ecocrítica y ciencia ficción" de Fabrizio Guerrero, en ciencia ficción estoy leyendo a Kim Stanley Robinson, en teatro "Las aves" de Aristófanes y en poesía releendo a Humberto Díaz Casanueva y Alejandra Pizarnik.

ENCUENTRA 'AUSTIN' DE J.P. CIFUENTES PALMA EN
<https://edicionesondemand.cl/>

SIGUE A JP CIFUENTES PALMA EN
INSTAGRAM
<https://www.instagram.com/>