


UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

Día del Patrimonio 2026

UTarapacá resguarda la cultura Chinchorro: El arte funerario más antiguo del mundo

Una investigación de la Universidad de Tarapacá redefinió las momias Chinchorro como las obras de arte funerario más antiguas del mundo, proponiendo comprenderlas como una profunda expresión de duelo y amor por los seres queridos

En el Día del Patrimonio, la Universidad de Tarapacá comparte un descubrimiento que nos invita a mirar con nuevos ojos el legado Chinchorro. Más que una técnica de conservación, la momificación artificial practicada hace más de 7.000 años en las costas del desierto de Atacama fue un acto profundamente humano de arte, duelo y memoria.

Así lo propone el antropólogo-físico Dr. Bernardo Arriaza Torres en un estudio publicado en la prestigiosa revista *Cambridge Archaeological Journal* titulado "La naturaleza artística de las momias Chinchorro y la arqueología del duelo". El investigador del Instituto de Alta Investigación (IAI) y director del Centro de gestión Chinchorro de la UTA plantea el concepto de "Arqueología del Duelo y la Pena": las comunidades costeras del norte de Chile reconstruían a sus muertos con arcilla, pigmentos y fibras vegetales, actuando como verdaderos artesanos-escultores que procesaban la pérdida a través del arte.

Este enfoque vincula la arteterapia con los rituales funerarios, destacando especialmente el alto impacto de la mortalidad infantil en la sociedad costera. De esta forma, los Chinchorro se convierten en los primeros artistas funerarios conocidos de la historia humana.

La investigación fue financiada por la Universidad de Tarapacá (UTA), la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) y *Dumbarton Oaks* (Harvard University). Su publicación en una revista de alcance mundial resalta el liderazgo científico de la UTA y el inmenso valor del patrimonio que custodia para las generaciones futuras.



"La arqueología del duelo y la arteterapia es una nueva forma de pensar y debatir las expresiones artísticas que encontramos en la cultura Chinchorro (...) es muy relevante tratar de profundizar en los aspectos emocionales de las antiguas poblaciones y crear modelos que nos permitan repensar la problemática Chinchorro para acercarnos a estas dimensiones sociales y emocionales, que son más difíciles de pesquisar en el registro arqueológico".


Dr. Bernardo Arriaza Torres
 Académico del Instituto de Alta Investigación
 Director del Centro de Gestión Chinchorro UTA

Cifras del patrimonio Chinchorro
 **+7.000**

años de antigüedad: el arte funerario más antiguo del mundo

 **2021**

año de su declaración como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

 **93**

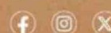
cuerpos Chinchorro custodiados en el Museo San Miguel de Azapa (UTA)

 **48**

cuerpos Chinchorro expuestos in situ en el Museo de Sitio Colón 10

Excelencia

desde el extremo norte

 ¡Visítanos! www.uta.cl
 @utarapaca