

Los paisajes de La Araucanía protagonizan saga de películas

La cineasta chilena Rosa Angelini presentará este viernes una experiencia inmersiva que reúne cuatro cintas narradas en mapudungun sobre diferentes lugares de la región.

Javier Palta Olmos

Lo que comenzó como una investigación sobre los incendios forestales en La Araucanía terminó convirtiéndose en una saga audiovisual de cuatro capítulos donde los protagonistas no son las personas, sino diversos lugares.

Al menos eso presenta la cineasta chilena Rosa Angelini en 'Inmersión en la Mapu', una serie de películas inmersivas que recorren bosques, ríos, glaciares y volcanes desde una mirada que combina arte, ciencia y cosmovisión mapuche.

"Antes dirigía otra obra que se llamaba 'Hay una conspiración en la tierra', donde estuve registrando algunas zonas de sacrificio medioambiental e investigando también en las problemáticas de los incendios forestales", recuerda Angelini en conversación con este medio.

"A veces la gente cree que es un poco místico, pero en ese tiempo soñé con un bosque y eso me llevó a investigar en torno a los incendios forestales. Ahí llegué al mega incendio forestal que ocurrió el año 2015 en la Reserva Nacional China Muerta y en el Parque Nacional Conguillío. Ese fue mi primer acercamiento al lugar, a los espíritus que habitan en estos espacios y la cosmovisión mapuche", narra.

Así, quiso hacer 'Por la protección del bosque nativo y el pewen', una película sobre los espíritus que cree habitan en los bosques del sur del país. A ella le sigue 'El universo del río' centrada en el río Truful Truful, 'Glaciares, guardianes del equilibrio en la tierra' situada en los glaciares Pichillancahue y Voipir, y 'El espíritu del volcán', cuarta entrega de la sa-



La exhibición de las cuatro películas se realizará el viernes en Santiago.

Es una instancia de poder conectar con los territorios que tienen una riqueza patrimonial inmensa.

ROSA ANGELINI
DIRECTORA

ga que se adentra en el complejo volcánico Villarrica-Quetrupillán-Lanín. Además, las cuatro películas están narradas íntegramente en mapudungun y cuentan con los subtítulos en español e inglés.

Ahora, la saga completa podrá verse en conjunto por primera vez como una experiencia inmersiva este viernes 5 de junio a las 19:30 horas en el Centro Cultural de España en Providencia. La exhibición también llegará el 19 de junio al Aula Magna de la Universidad de La Frontera, en Temuco.

"Ha sido muy orgánico el

avance de los episodios, siento que el bosque, el río, el glaciar, el volcán tienen su propia vida y van marcando cada capítulo, pero igualmente están atravesados por toda la espiritualidad mapuche. Es como un ritual de conexión con la naturaleza", explica.

Y es que de acuerdo a Angelini, la comunidad mapuche acabó también siendo una pieza fundamental de su obra. "Hay artistas mapuches que son protagonistas en la saga y siento que la obra es muy respetuosa también de ellos", dice.

En esa línea, la cineasta asegura que "pedimos permiso a CONAF para grabar en estos espacios, pero también a las comunidades. De hecho en el último rodaje en el Volcán Lanín la administración es compartida con la comunidad mapuche de Curarrehue. Entonces, también tuvimos un diálogo con ellos para poder grabar, nos acompañaron a las filmaciones y creo que éramos la primera

grabación que se hacía bajo un protocolo que propusimos nosotros de grabación con la comunidad. Fuimos el primer rodaje bajo un permiso de una comunidad mapuche".

Sobre la exhibición de este viernes, Angelini asegura que "es una instancia de conexión con los territorios que son de una riqueza patrimonial, espiritual, inmensa. Creo que es una instancia súper bonita también para desconectarse de la ciudad ruidosa".

"Nosotros montamos una instalación con sonido envolvente, es una experiencia que te hace ser parte de la película. No es como una función tradicional de un cine. Además, vamos a tener un conversatorio posterior en donde vamos a contar un poco el proceso de investigación detrás de la obra, los rodajes y nuestra relación con la ciencia, porque también hay algo muy interesante entre la ciencia y la cosmovisión mapuche en donde se entrelazan", sostiene.