

DIRECTORA BERNARDITA LADRÓN DE GUEVARA

Visita del Centro Nacional de Conservación refuerza plan de recuperación del mural de Escámez

Junto al director del Servicio Regional de Patrimonio, Claudio Martínez, se abordaron los desafíos de recuperar la obra. También, las autoridades se trasladaron a San Carlos para la puesta en valor de un polígono en torno a la Estación.



la sala, en un espacio abalconado que originalmente daba al Salón de Honor. Esta obra, de 8,6 metros de ancho por 2,6 de alto, mantiene la temática de las luchas sociales, pero abordada desde una perspectiva centrada en el bienestar y la contemplación.

La condición fragmentada del conjunto mural plantea un desafío mayor para su restauración, ya que no se trata de recuperar solo una pared, sino de integrar y conservar las distintas piezas que conforman la propuesta artística original. El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural ha manifestado su interés en abordar la totalidad de la obra, aunque aún no se han definido los recursos ni la metodología final de intervención. La condición de Monumento Nacional obliga a generar un acuerdo transversal que permita garantizar su preservación y la obtención de financiamiento.

Visita a San Carlos

Tras la reunión en Chillán, la comitiva se trasladó a San Carlos para reunirse con el alcalde y su equipo municipal, en respuesta a la solicitud de asistencia técnica para la puesta en valor de un polígono patrimonial en torno a la estación de ferrocarriles y otras edificaciones de interés histórico.

Martínez destacó que "el trabajo en San Carlos es clave para visibilizar una ciudad que contiene bienes patrimoniales de gran valor, en especial aquellos levantados después del terremoto de 1939, que dan cuenta de una etapa significativa en la configuración urbana y arquitectónica de la comuna".

En tanto, Bernardita Ladrón de Guevara subrayó que "cualquier intervención o plan de puesta en valor de un barrio patrimonial debe estar precedida de un programa de sensibilización y participación efectiva de las comunidades involucradas, de modo que estas perciban las acciones como una oportunidad de desarrollo y mejoramiento de su propia calidad de vida".

Autoridades nacionales y regionales se dieron cita en la ciudad para comprometer esfuerzos.

Carolina Marcos
 cmarcos@ladiscusion.cl
 FOTOS: La Discusión

La recuperación del mural del artista chillaneño Julio Escámez, ubicado en la sala del Concejo Municipal de Chillán, avanza un nuevo paso con la visita a la región de la directora del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Bernardita Ladrón de Guevara. La autoridad llegó esta semana a la región y fue acompañada por el director regional de Patrimonio Cultural, Claudio Martínez, para sostener reuniones con autoridades

locales y definir acciones concretas para la restauración de la obra y la puesta en valor de otros bienes patrimoniales.

En el encuentro sostenido en Chillán con la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad y el administrador municipal, se presentó el plan de intervención elaborado por el equipo local. El CNCR comprometió su apoyo técnico para un proceso que se desarrollará por etapas y que contempla, entre otros aspectos, la habilitación de un espacio que permita a la comunidad seguir en tiempo real el avance de la restauración.

El director regional de Patrimonio, Claudio Martínez, afirmó que "esta visita representa un paso más en los

procesos de recuperación del mural de Julio Escámez, obra de gran importancia, que se convertirá en un hito de la mayor relevancia para la historia y la cultura de la ciudad".

Una obra fragmentada

El mural, declarado Monumento Nacional el año pasado, enfrenta un complejo estado de conservación. Actualmente está dividido en dos partes debido a la construcción de una losa que lo atraviesa, intervención que se estima fue realizada durante la administración del alcalde designado Pedro Guzmán, entre 1974 y 1980. Además, en el mismo recinto existe una segunda pintura lateral, ubicada en el lado oeste de

Mural

Oculto tras 12 capas de pintura durante casi medio siglo, resurgió hace pocos años el mural "Principio y fin", obra maestra del artista chileno Julio Escámez. Inaugurado en 1972 en el Salón de Concejo de la Municipalidad de Chillán, el mural fue concebido como un reflejo del espíritu de transformación social de la época. Sin embargo, tras el golpe de Estado de 1973, fue cubierto con pintura y dado por perdido por casi cinco décadas.