

Cultura & Espectáculos

Otros momentos destacados de la jornada fueron las presentaciones de Claudio Valenzuela (ex Lucybell), Kudai -nostalgia emo pop- y De Saloon, estos últimos desplegaron un repertorio entre sus temas más populares con composiciones nuevas.

La música urbana también dijo presente en el REC 2026 con Young Cister, quien tuvo como invitado especial al reconocido artista Pailita. Show multitudinario que convocó principalmente a una audiencia juvenil.

Estación del Biotren colapsada, tanto para salir como para entrar, marcaron la jornada de la tarde del primer día del Festival REC. Filas que también se repitieron para cruzar hacia el Parque Bicentenario.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diariokoncepticon.cl

AYER EN EL PARQUE BICENTENARIO Y EN EL TBB

Presentaciones de gran calidad y cerca de 200 mil personas marcaron primera jornada del Festival REC

La decimaprimera edición del evento contó con shows para todos los gustos, un gran line up que tuvo como grandes número de cierre a Los Jaivas y Jet. Se destacaron las propuestas de artistas y bandas penquistas, tanto en lo visual como musical. Para hoy domingo estarán, entre otros, Nico Ruiz, Bandalos Chinos y Travis.

Con un clima agradable, soleado y de una leve brisa, poco a poco el público se fue acercando ayer al Parque Bicentenario y sus alrededores para disfrutar de la decimaprimera versión del Festival REC. Desplegado en diversos escenarios, el evento prometía experiencias para todos los gustos, y así fue. Abriendo la jornada, el rock con toques de pop de Los Machinga reunió a un buen número de asistentes en el Pueblito REC, el cual tenía como atractivo principal, fuera de las propuestas musicales y los diversos puestos de comida, la rueda de la fortuna. Una novedad dentro de este mega evento, cuyo debut estuvo constantemente con personas haciendo fila para poder vivir la experiencia de ver el río Biobío, y sus alrededores, desde las alturas.

Ya cruzando Avenida Costanera, la estridencia hardcore de Animales Exóticos Desamparados convocaba a un número importante de fanáticos en torno al escenario Santander. Provistos de invitadas especiales y con temas nuevos -que registrarán para su próximo álbum- aprovecharon de gran manera sus cuarenta minutos de show, con visuales llamativas y una puesta en escena impecable. Sobre el mismo escenario, y también con un gran número de personas esperando sus melodías, se presentaron los históricos Holo-causto. Hardrock setentero-ochentero, con matices de sonoridades actuales, cautivaron con sus clásicos y temas actuales a los entusiastas asistentes. "Somos parte de la historia del rock de Conce, estamos muy agradecidos de estar aquí ¡viva el rock!", expresó Marcelo "Poroto" Rodríguez, vocalista de la banda.

El metal en su máxima expresión se vivió con potencia en el escenario Sono por partida doble. Primero lo hizo Anomie con una propuesta cargada de "guturalidad" y black metal atmosférico, generando el respectivo "mosh" entre tema y tema. Posteriormente, Soulburner ante un gran número de seguidores descargó todo su arsenal de death metal, demostrando su experiencia avalada en sus casi tres décadas de trayectoria.

Escenarios de contrastes

La vibra familiar del Pueblito REC, con sus shows de School of Rock (con clásicos de The Beatles), Revista Mocha y Jaimoufó, contrastaba con la calma y cierta intimidad que transmitía el escenario principal del Teatro Biobío. Ya de temprano -cerca de las 14.00 horas- lo dejaba en claro la propuesta de pop rock sureño de

Pasaje Bolta seguido del cantautor y multiinstrumentista Benjamín Candía, quien con su pop rock con influencias de jazz, psicodelia y folclor latinoamericano, cautivó a los asistentes que en ese momento completaban la mitad de la capacidad de las

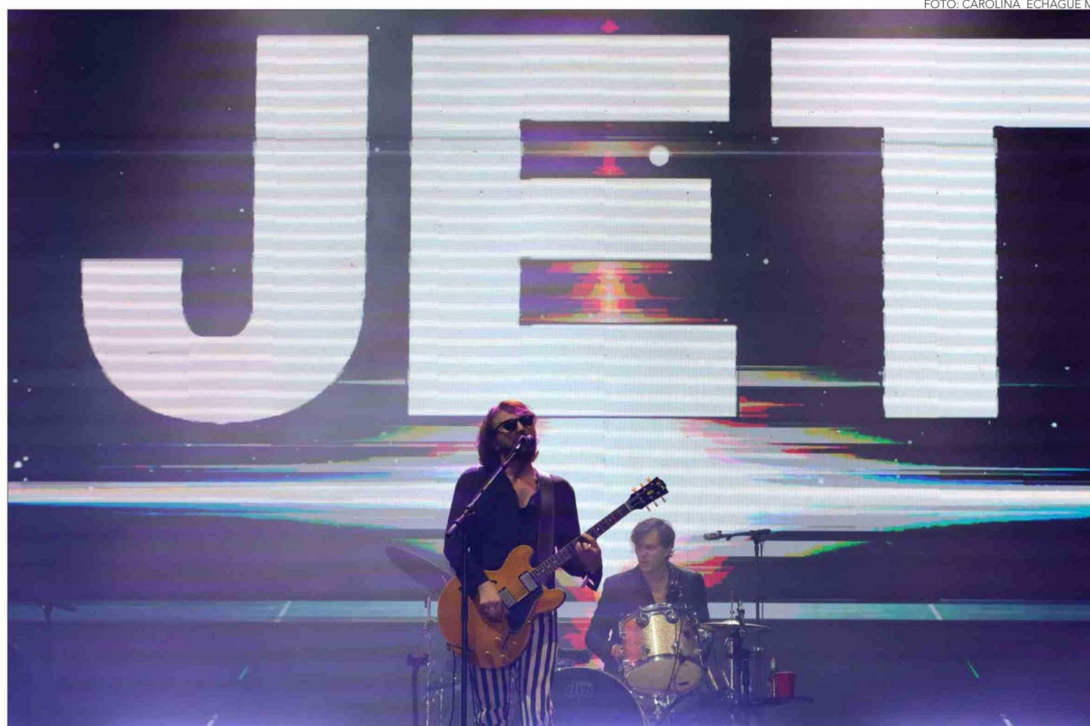
butacas del TBB. Pero sin duda uno de los artistas más esperados de la jornada, en este escenario, era León Giego, quien con un show que superó los 60 minutos emocionó e hizo cantar a las más de mil personas que esperaron pacientemente para ver y

oír su repertorio. Rock argentino fusionado con folk y canción de protesta, que mezcló con llamativas proyecciones que hacían guiño tanto a su historia musical como también a la nuestra.

Otro de los números multitudina-

rios, fue la presentación que se vivía afuera en el escenario Sono con el Cuarteto de Nos. Pop rock alternativo con toques de hip-hop, que convocó a un público transversal -adultos, jóvenes y familias en general- que saltaron y pedían más del quinteto

FOTO: CAROLINA ECHAGUE M.



Cultura

uruguayo.

Ya casi cuando el sol se escondía, Los Jaivas desbordaban el Parque Bicentenario con sus incombustibles clásicos. Momento cúlmine y emotivo del show fue la interpretación de "Mira Niñita", que fue coreada de principio a fin por los más de cien mil asistentes, anticipando lo que sería el gran final de la noche. "Gracias por todo el amor, por el recibimiento con nuestros nuevos músicos, la nueva generación de Los Jaivas, muchas gracias por acompañarnos", dijo al cierre del show la histórica baterista Juanita Parra. Ya para cerrar el día, cerca de las 21.30 horas, bajando el

telón de la ecléctica calidad de artistas que se pudo apreciar durante la primera jornada de REC 2026, los australianos de Jet pisaron el escenario Santander. Los creadores de icónicos himnos de los 2000 como "Look what you've done" y "Are you gonna be my girl" pusieron las cuotas de riffs, baladas y garage rock -incluso incluyeron un cover de AC/DC- que tanto gustan igualmente al público penquista. Llamativo y atrayente debut en nuestra ciudad, y país, a punta de afiladas guitarras. Broche de oro para maratónica jornada de buena música en Concepción, que hoy va por más.



FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M

