

“Emergencia radiactiva” detalla el accidente que contaminó la ciudad de Goiânia en Brasil

Miniserie trae la tragedia del Chernobyl sudamericano

FERNANDO MARAMBIO

La irresponsabilidad, la ignorancia y la pobreza se mezclaron para causar un macabro incidente que aún eriza los pelos de los brasileños, aunque han pasado casi 40 años. Se trató de una intoxicación masiva con material radiactivo que causó pánico entre los habitantes de la ciudad de Goiânia, a 200 kilómetros de la capital, Brasilia.

Fue bautizado como el Chernobyl sudamericano, porque aunque la magnitud de radiación fue mucho menor, contaminó gravemente a 249 personas, incluidas 4 personas muertas en las primeras semanas.

El incidente inspiró la miniserie “Emergencia radiactiva”, de Netflix, que recorre la suma de desgracias que derivaron en el aterrador episodio.

“Fue muy impactante”, recuerda la brasileña Eugenia Dos Santos, analista internacional y académica de la Usach. Ella estuvo en Goiânia

“Era un absurdo total, había una gran sicosis y miedo”, recuerda académica brasileña que visitó el lugar tras el incidente.



NETFLIX

po poco después del suceso pues como estudiante de sociología le interesó el fenómeno.

¿Cómo se produjo?

“En septiembre de 1987, un par

de chatarreros ingresó a un recinto médico abandonado. Encontraron un artefacto que por negligencia había sido dejado en las ruinas, y lo abrieron, sin saber que tenía ma-

Las autoridades actuaron para aislar la zona más contaminada.

terial radiactivo, cesio-137. Lo vendieron a personas que se sorprendieron por el polvo azul luminoso y se contaminaron sin saberlo”.

El asunto es que muchas personas estuvieron cerca o en contacto con el polvo azul, hasta que algunos comenzaron a sentirse enfermos. Las autoridades sólo se dieron cuenta de que tenían un incidente grave 16 días después del inicio de la contaminación.

“Las personas que rompieron las máquinas murieron, mientras otros quedaron vivos y se hicieron algo famosos por la prensa. Ellos pedían que les cumplieran su último deseo”, cuenta Dos Santos.

¿Como qué deseo?

“Como conocer un actor famoso: como si en Chile pidieran estar con Pancho Melo. Era un absurdo total, pues mientras esto pasaba había una gran sicosis y miedo alimentado por la prensa. En la zona más crítica se obligaba a las personas a aislarse, un poco como en la pandemia”.