

ANTIGÜEDADES

Cita con la historia

Con una gran diversidad de expositores tiene lugar hasta mañana en el parque de Santa Rosa de Apoquindo el Salón de Anticuarios 2026, organizado por la Corporación Cultural Las Condes. Reúne un universo de objetos de otras épocas, desde lujosos muebles, porcelanas y artículos decorativos hasta piezas de uso doméstico, con carácter o historia, presentando una versión que incorpora nuevas miradas al mundo del coleccionismo y la memoria.

Texto, Jimena Silva Cubillos. Fotografías, Carla Pinilla G.



ANTIGÜEDADES BRUCE (stand 34): Lorena Bruce y sus hijos Catalina y Cristóbal Cruz, especialistas en las artes decorativas francesas del siglo XIX, exhiben una cómoda Transición en raíz de nogal rubia; una alfombra china con coronación central adornada con jazmines del siglo XIX; candelabros de bronce ormolú; jarrones de mayólica que combinan *art nouveau* con *art déco*, y un bronce firmado por Richard Fath (1900-1952). @antiguedadesbruce.



ANTIGÜEDADES ARREDONDO (stand 30): Marcos Jara luce un par de puertas de Bali; un mueble veneciano tipo Boulle; columnas de madera; bronce; cajas inglesas; una marina de Pacheco Altamirano, entre otras pinturas clásicas; sante-ría colonial; cristalería checoslovaca y francesa; porcelanas Lladró, y cosas de campo o rústicas. @antiguedades_arredondo.

LAS SIETE VIDAS DEL MUEBLE (stand 3): Mobiliario y objetos del Monasterio de la Visitación –cuyas monjas de claustro dejaron una propiedad de 1910–, junto con muebles de la campaña francesa, entre otros elementos, reúnen Jorge Arón y Jaime Navarrete; una ambientación ecléctica y atemporal. @lassietevidasdelmueble.



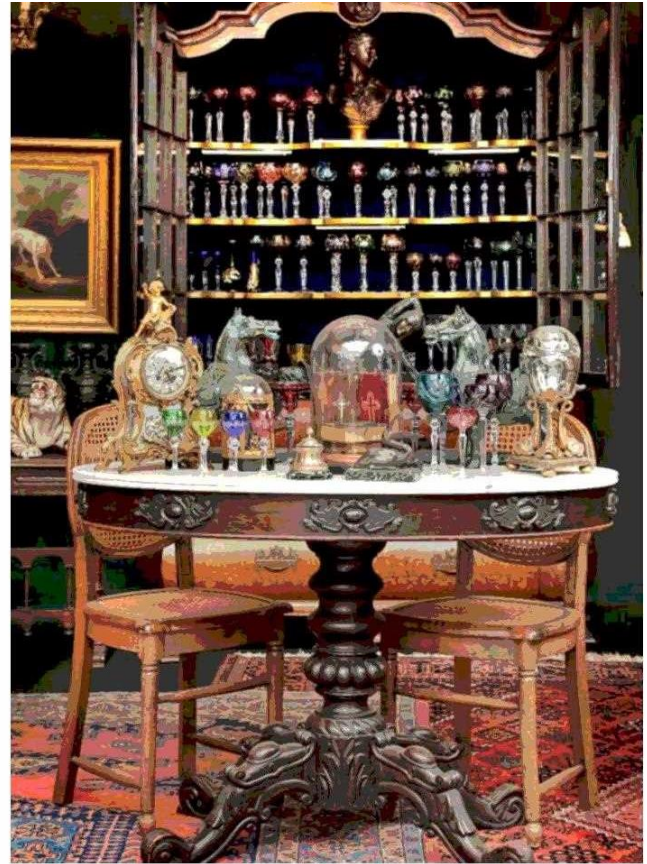
Fecha: 11-04-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl. : El Mercurio - VD
 Tipo: Noticia general
 Título: Cita con la historia

Pág. : 7
 Cm2: 585,0
 VPE: \$ 7.685.044

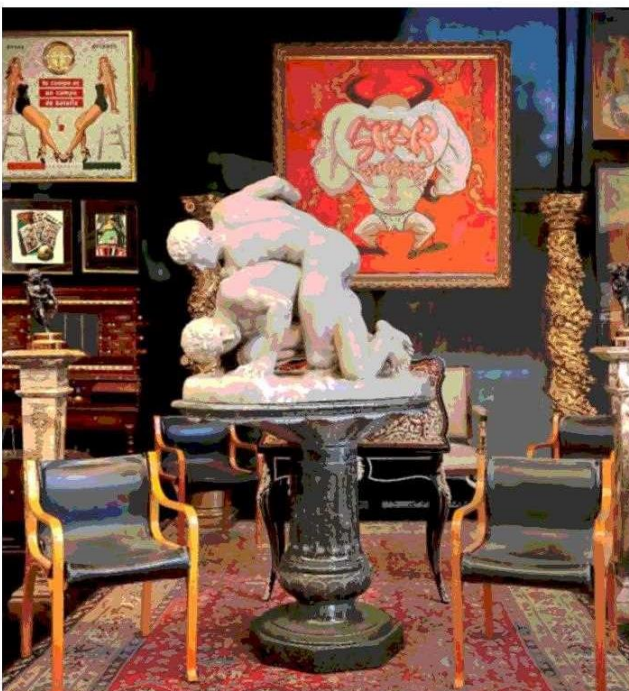
Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida



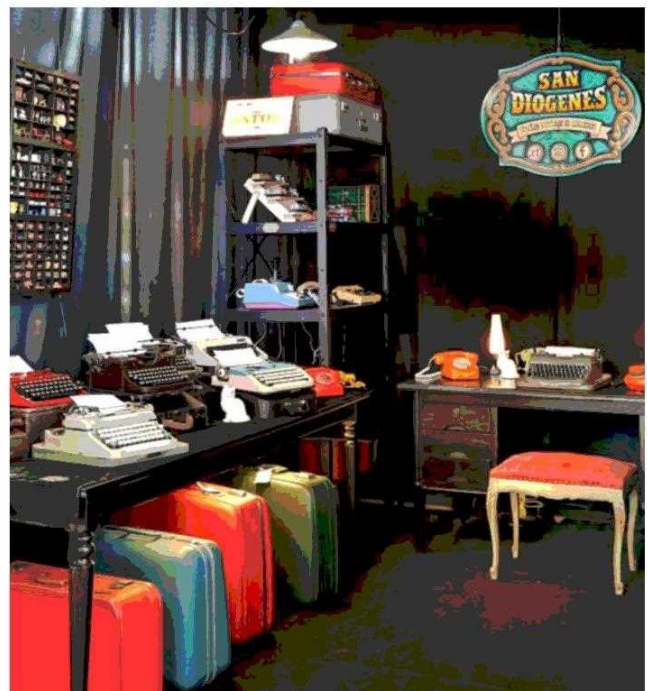
ANTIGÜEDADES SANTIAGO (stand 43): María Paz Urzúa deleita con joyas de época, bisutería y cotizados accesorios antiguos de moda, como anillos eduardianos con granate y otras piezas victorianas con zafiros, además de prendedores y collares. Sumó una línea de cojines de terciopelo con aplicaciones doradas. @antiguedades_santiago.



OTRA OPORTUNIDAD (stand 13): Danitza Corrales y Felipe Derpich, jóvenes expositores que buscan democratizar el acceso a las antigüedades y el diseño, montaron un espacio donde reúnen más de cien copas, bronce y libros de diversas temáticas, como ejemplares de historia de Chile y Francia. @otraoportunidad.cl.



ANTIGÜEDADES DELORME (stand 26): Combina piezas antiguas con arte contemporáneo, como una cómoda francesa firmada por Pierre Migeon IV, con pintura chilena de autores como Bruna Truffa y Víctor Castillo. También, una reproducción de la escultura romana de mármol "Los Luchadores" y varias sillas Valdés. @delormeantiguedades.



SAN DIÓGENES (stand 46): La artista Catalina Aguilar y el utilero audiovisual Simón Briceño están detrás de esta tienda online de tecnología análoga: teléfonos, radios, cámaras de fotos y máquinas de escribir Olympia, Maritza y Erika; modelos de 1920 a 1980. Además hay maletas de los 60 y 70, binoculares y letreros luminosos. @sandiogenes.

Fecha: 11-04-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - VD
 Tipo: Noticia general
 Título: Cita con la historia

Pág.: 8
 Cm2: 298,0
 VPE: \$ 3.914.125

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida



LOS BUSQUILLAS (stand 10): “Un popurrí de cosas únicas muy decorativas” exponen Charlotte Blumer y Roberto Quiroga, una pareja que, tras años vinculados al patrimonio cultural, a fines de 2023 lanzaron este emprendimiento de antigüedades en Instagram. Entre muebles rústicos, artículos religiosos y libros de interés general, destaca un dibujo de Santiago hecho por Edmond Reuel Smith a mediados de 1850. “Ofrecemos una forma de reconectar con lo esencial y con nuestra propia historia y raíces”, dicen. @losbusquillas.



ATELIER CLASSICS (stand 16): Desde hace más de 10 años, Takashi Hombo y Nicole Soulodre ponen énfasis en el coleccionismo de oficios como la impresión, la carpintería y la costura. Aquí resaltan numerosos clichés, piezas de uso cotidiano en las antiguas imprentas. También, elementos farmacéuticos, souvenirs y objetos de época, como cajas de municiones y un boletero de micro, del siglo XX. @atelierclassics.



GALERÍA PACAREU (stand 35): Los hermanos Eugenio y Joaquín Pacareu presentan un recorrido por grandes pintores nacionales, desde fines del siglo XIX hasta fines del XX: Roberto Matta, Guillermo Núñez, Enrique Zañartu y Francisca Sutil, junto con una escultura de Sergio Castillo y el sillón “MAGriTTA”, con que el mismo Matta homenajeó a uno de los más geniales representantes del surrealismo, René Magritte. Armaron un espacio minimalista e íntimo. @galeriapacareu.



NÚMERO 37 (stand 48): En este microgabinete de curiosidades de Francisco Lacalle, diseñador y artista visual, despuntan una venus anatómica hecha por él y bautizada como “Carlota”, y un conjunto de obras de su autoría, como mariposas disecadas en fanales que realiza con ejemplares de criaderos certificados de Perú, obras que complementó con minerales, conchas, huesos, fósiles y copas de cristal de uranio, y muebles de Patricio Delorme. @numero37_cl.

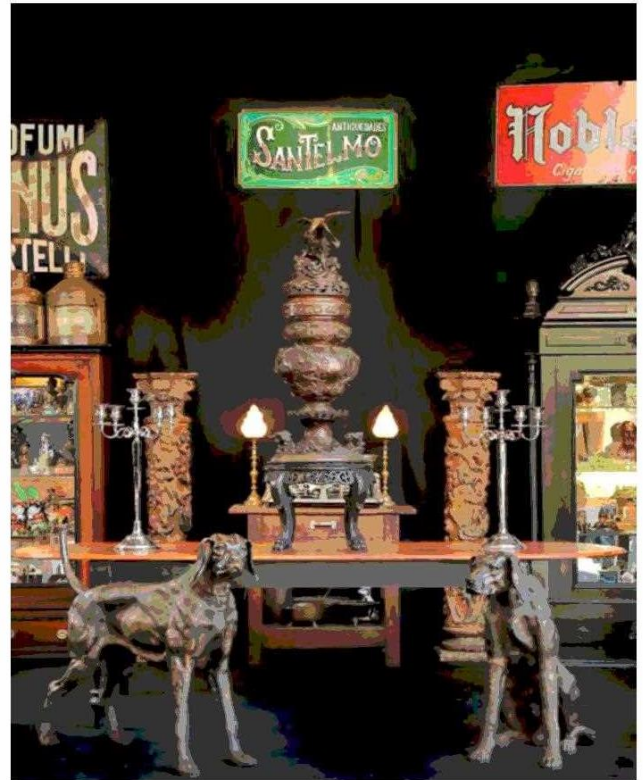
Fecha: 11-04-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - VD
 Tipo: Noticia general
 Título: Cita con la historia

Pág.: 9
 Cm2: 628,7
 VPE: \$ 8.258.097

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida



BUCAREST ART (stand 28): En su propuesta destaca mueblería europea de mediados de siglo XIX a mediados del XX, con piezas recién importadas desde Francia: cómodas, libreros, mesas de apoyo y escritorios, en estilos Luis XV y XVI, Regencia y Transición. También, pintura clásica chilena de exponentes como Juan Francisco González, Alfredo Helsby, Benito Rebolledo, así como otros autores costumbristas de gran apego para el público nacional, entre ellos, "Manoly" y Fernando Morales Jordán. @bucarestart.



ANTIGÜEDADES SAN TELMO (stand 29): Diego Rozo y Ángela Cabezas presentan un monumental koro (quemador de incienso) japonés, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX, en bronce y con su peana de madera; dos mesas chilenas restauradas; obeliscos de mármol oscuro de origen masónico; bronce de escultores europeos y sudamericanos (aldabas, golpeadoras y leones), y curiosidades como brújulas francesas, faroles náuticos británicos y figuras de perros en hierro, de gran tamaño y origen francés. @antiguedades.santelmo.



LA VERBENA DECO ALMACÉN (stand 15):

A partir de una cuidada selección de objetos y de detalles, Patricia Campos armó este espacio que evoca a los antiguos emporios o pulperías de barrio, e inspirado en la tienda que desde hace años tiene en Valparaíso. Cuenta con utensilios de cocina enlozados, papeleros, palmatorias, instrumentos, muebles rústicos, además de envases, frascos y cajones de todo tipo, buscando rendir tributo a una tipología de negocios con una estética muy particular. @laverbenadecoalmacen.



OCTAVIO CORNEJO CHACÓN (stand 25): Este actor dedicado desde hace dos décadas a las antigüedades y oficios patrimoniales chilenos, recreó un emporio de la década de 1930, a partir de muebles vitrinas rescatados (y restaurados) de un antiguo almacén ñuñoíno. Además, al interior de la casona presenta una colección de cámaras, telones de fondo pintados y caballitos de fotógrafos minuterios. @antiguedades_el_minutero.