

Fecha: 09-06-2021
 Medio: El Sur
 Supl.: El Sur
 Tipo: Espectáculos - Ocio
 Título: Isidora Aguirre regresa a San Rosendo de la mano de "La pérgola de las flores"

Pág.: 20
 Cm2: 691,2
 VPE: \$ 1.662.332

Tiraje: 10.000
 Lectoría: 30.000
 Favorabilidad: No Definida

Exposición ejecutada por la Fundación ProCultura, con el apoyo de la U. de Santiago, devela una serie de hitos en la vida personal y carrera de la autora ligada al Biobío.

Centenario de la dramaturga es festejado en la comuna de origen su personaje "Carmela" Isidora Aguirre regresa a San Rosendo de la mano de "La pérgola de las flores"

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Una de las obras más trascendentes de las tablas nacionales se gestó a 125 kilómetros de Concepción, San Rosendo. Isidora Aguirre (1919-2011) puso en el imaginario este pueblo, la tierra de Carmela, la misma que se va a la ciudad en la propuesta musical concebida por la dramaturga en 1960: "La pérgola de las flores".

En el marco del centenario de Aguirre y seis décadas después del montaje que se transformó en hito, la autora vuelve a esta localidad, ahora protagonista de la exposición "Carmela vuelve a San Rosendo: celebración del centenario natalicio de Isidora Aguirre". Inaugurada hace unos días, la muestra, que se extenderá durante todo el mes de junio, se enmarca en el Proyecto Fndr del Gobierno Regional del mismo nombre, ejecutado por la Fundación ProCultura con el apoyo de la Universidad de Santiago.

"El proyecto busca reconocer el aporte de Isidora Aguirre Tupper a la historia de la dramaturgia y el teatro chileno. Esta exposición, y todo el proyecto, dice relación con la puesta en valor de la histo-



Los paneles presentan algunas de las imágenes con algunos de los montajes e hitos de la dramaturga.

ria y su legado, donde San Rosendo actúa como puntapié inicial. Así como Isidora puso a la comuna de San Rosendo en el imaginario colectivo de nuestro país, en

esta ocasión la misma comuna es la que se permite reconocer toda su historia y biografía", resume Diego Echeverría, ilustrador y director de arte de la fundación.

PONER EN VALOR

Instalada en el hall del Departamento Social del municipio en cuatro estructuras con 24 láminas y 55 imágenes con sus textos.



El alcalde de San Rosendo, Rabindranath Acuña, desataca la iniciativa, que también releva a la comuna.

La muestra fue diseñada en base a la colaboración entre ProCultura y el archivo digital Isidora Aguirre (U. de Santiago), quienes "llevan a cabo el trabajo de puesta en valor del legado documental y fotográfico de la dramaturga", como parte de una iniciativa apoyada además por la Sucesión Isidora Aguirre (autoriza el uso de obras e imágenes). "De esta manera, tuvimos acceso a los archivos e imágenes para conformar la ex-

posición", explica Echeverría. De carácter presencial, la exposición recibe unas 30 personas diarias. "Considerando que la misma se encuentra en un lugar de uso cotidiano para los habitantes de la comuna, estamos muy contentos con la recepción", destaca el representante de la organización, esperando circular por la Región, en tanto "las medidas sanitarias nos permitan instalar en espacios de acceso público".

55

imágenes incluyen manuscritos, textos con sus correcciones de puño y letra junto a recuerdos de sus más cercanos.

30

días estará la exposición en San Rosendo, con la idea de que rote por otras localidades de la Región en forma presencial.

De San Rosendo a Yumbel: otra inspiración para la escritora



Parte del elenco de la obra teatral estrenada en 1986.

Tal como señala Diego Echeverría, en esta oportunidad es San Rosendo que reconoce la historia y biografía de Isidora Aguirre. "La Pérgola es parte de ese imaginario colectivo y nos dimos cuenta que tiene un vínculo especial con los chilenos. La idea fue representar la vuelta de la Carmela a San Rosendo, después de pasar por la ciudad, como una manera de reconocer el gran aporte de esta dramaturga", resumió el ilustrador de ProCultura.

Además de este vínculo de la escritora con Biobío, otra unión se dio con el montaje "Retablo de Yumbel", estrenado por Teatro El Rostro en 1986. Encargada el año anterior por la compañía penquista esta apuesta fundada en la metáfora de la persecución de los cristianos en el siglo III, se enfoca en el fusilamiento de 19 personas, en la dictadura militar, cuyos cuerpos fueron hallados en 1979 en la mencionada localidad (obtuvo el premio Casa de las Américas.