

Saiko: "Me aburre hacer lo que ya está hecho"

El cantante español, quien se presentó en Lollapalooza, es una de las figuras más promisorias del panorama urbano y apuesta por consolidarse con su inminente álbum debut.

RAIMUNDO FLORES S.

Aunque se ha ganado un puesto en la escena urbana hispanohablante, el aterrizaje del español Saiko en Chile también estuvo marcado por la coincidencia de nombre con la banda nacional que lidera Denisse Malebrán. La casualidad fue aún mayor porque ambos proyectos fueron parte de la jornada de cierre del Lollapalooza, distinguidos en el cartel del evento como "Saiko" y "Saiko ESP".

En conversación con "El Mercurio", el joven español de 21 años, oriundo de Granada, reconoce que ya estaba al tanto de la existencia de la agrupación chilena. "Yo los conocí hace dos o tres años porque me busqué en Google y me salieron ellos y dije: '¿Qué cojones?'. Ahí me puse a investigar y vi que eran un grupo chileno, pero yo no sabía si seguían haciendo música, si estaban inactivos o qué. Y vine al Lolla y vi dos Saiko en el cartel y me di cuenta que también tocaban. Entonces yo aquí en Chile soy Saiko España", señala con buen humor y añade que no tuvo la ocasión de conocerlos.

Más allá del alcance de nombres, la de Saiko español es una propuesta muy distinta. El proyecto artístico del en realidad llamado Miguel Cánitos comenzó oficialmente en 2020 y rápidamente se convirtió en uno de los nombres más explosivos del género urbano hispano, expandiendo su proyecto también a Latinoamérica. Entre los destacados nombres con que ha trabajado se encuentran Quevedo, Feid, Mora, Arcángel y el chileno Polimá Westcoast. Además, solo durante la semana pasada estrenó dos colaboraciones distintas con Yandel y Myke Towers.

"Para mí es un orgullo. Yo me he criado con la música de esas personas y de repente ahora no solo colaboro con ellos, que quiere decir que te respetan de vuelta, sino que los conozco y puedo compartir con



Saiko espera regresar a cantar a Latinoamérica antes de fin de año, después del lanzamiento de su primer disco.

ellos. Para mí es increíble y siempre trato de aprender mucho de ellos", dice al respecto.

Cantos aclara que las colaboraciones más recientes son canciones de otros colegas a las que él se ha sumado, pero que su propia música está esperando el momento adecuado para salir. Se refiere a su álbum debut, del que por ahora solo se conoce su nombre, "Sakura", y que será acompañado por una gira por importantes recintos en España, incluyendo un simbólico concierto en el estadio de fútbol donde juega el Granada C.F., con capacidad para 20 mil personas. Después de esos shows, informa que planea volver a Latinoamérica, antes de fin de año.

A nivel musical, un adelanto de lo que se puede esperar del disco está reflejado en el EP "Saliendo del planeta", que estrenó en diciembre pasado y en el que muestra su versatilidad entre reguetón, electrónica y ba-

ladas. "No busco sobresalir o hacer algo distinto, pero me aburre hacer lo que ya está hecho. Últimamente voy al estudio y me sale hacer cosas diferentes. Yo no puedo hacer reguetón siempre. A mí también me apetece hacer géneros diferentes y tocar temáticas diferentes", precisa.

Como muchos de su generación, Saiko ha sido transparente al abordar su lucha por cuidar su salud mental. Asegura que todavía está aprendiendo a convivir con el reconocimiento y la intensidad de su trabajo. "De la noche a la mañana me pude pegar (tener éxito en la jerga urbana), aunque de la noche a la mañana yo no me voy a acostumbrar a esta vida, ni a las cosas que hay que hacer, ni a cómo comportarme. Yo voy madurando como artista y como persona poco a poco porque me ha venido muy rápido y para un chaval de 20 años es complicado de llevar lo que me ha pasado a mí", afirma.