

Fecha: 11-12-2021
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Actualidad
Título: Fundación Huidobro cede su legado a la Universidad Católica

Pág.: 8
Cm2: 676,1

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad:

126.654
 320.543
☐ No Definida

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

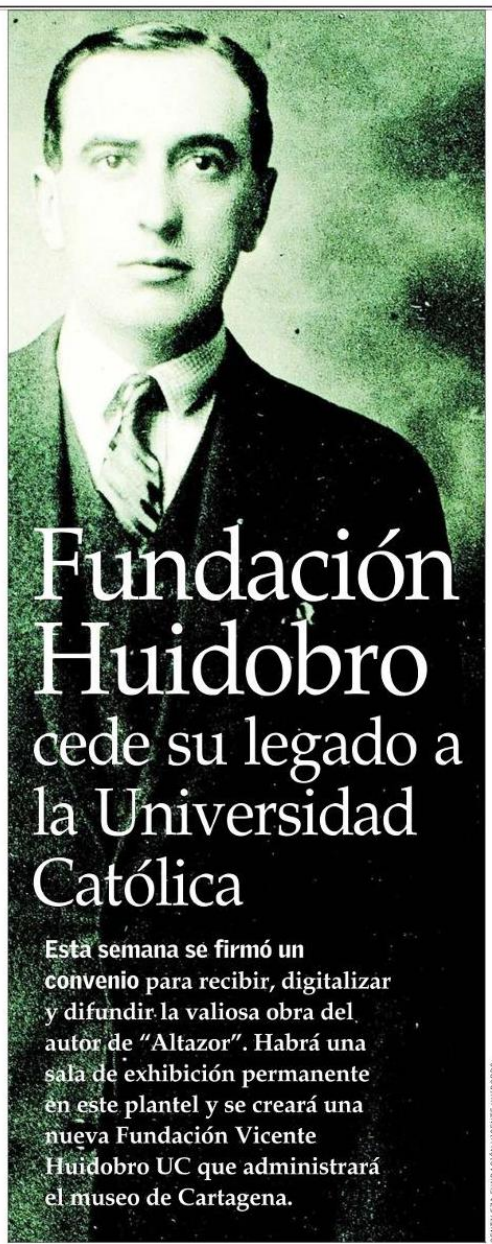
Ya no más un viaje en descenso en paracaídas como en "Altazor". Sin duda que Vicente Huidobro estaría celebrando la noticia, después de una serie de complicaciones y desafíos económicos que, incluso, llegaron a poner en riesgo la supervivencia de la fundación que lleva su nombre.

"Angélica Zegers, directora de Ediciones UC, fue quien me contactó con la fundación buscando proyectar a largo plazo el legado de uno de los autores más importantes del siglo XX y así llegamos a un acuerdo muy amplio", confirma a "El Mercurio" Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica, sobre el comodato suscrito esta semana, donde la familia del autor de "Mío Cid Campeador" pondrá a disposición de la UC su patrimonio ligado al vate fallecido en Cartagena, en 1948.

"Son 5.400 documentos entre certificados, cartas, manuscritos, más de 500 libros (muchos de ellos primeras ediciones), cerca de 200 fotografías, folletos, dibujos de Pablo Picasso y Juan Gris, y recortes de diarios. Es una cantidad muy importante que requiere cuidado y digitalización", explica la autoridad universitaria. Añade que les planteó a Vicente García-Huidobro y a su hija Antonia, nieto y bisnieto del poeta, respectivamente, la posibilidad de suscribir un convenio, en principio por tres años, con miras a la pronta instalación jurídica de una nueva Fundación Vicente Huidobro UC. "Estamos siguiendo el mismo espíritu de la Fundación MAVI UC y, como parte de ello, les ofrecí tener sus oficinas en la Plaza Mulato Gil de Castro, al lado del Museo de Artes Visuales. Fueron a verlas y les encantó la idea, y ahí se van a ubicar en los próximos meses", advierte Ignacio Sánchez.

El rector comenta que —además de las labores de digitalización y conservación— abrirán una sala de exhibición permanente en la Casa Central de la UC. "La idea es poder exponer originales, infografías, documentales y material educativo para los estudiantes. Es una sala de 65 metros cuadrados que ya está definida y que se ubica al lado del espacio donde mostramos la colección de arte colonial Gandarillas", dice.

Junto con ello, están trabajando con Patrio Lizama, decano de la Facultad de Letras de la UC y miembro del directorio de la Fundación Vicente Huidobro, en la continuidad de otros proyectos existentes, "como la revista Altazor, publicaciones, un festival de los poetas y el Premio Vicente Huidobro, que ahora seguirá bajo el alero de nuestra universidad. Nosotros también nos comprometemos a una búsqueda de recursos externos, para impulsar las iniciativas que lidere la fundación, y con Ediciones UC está el compromiso de proyectar publicaciones conjuntas", expresa Sánchez. El rector comenta que dentro de este comodato de tres años no está contemplada la Casa Museo de Cartagena. "Sí nos haremos cargo de ella cuando se cree la Fundación Vicente Huidobro UC", dice.



Fundación Huidobro cede su legado a la Universidad Católica

Esta semana se firmó un convenio para recibir, digitalizar y difundir la valiosa obra del autor de "Altazor". Habrá una sala de exhibición permanente en este plantel y se creará una nueva Fundación Vicente Huidobro UC que administrará el museo de Cartagena.



Vicente García-Huidobro, presidente de la Fundación Vicente Huidobro, y el rector de la UC, Ignacio Sánchez, en la firma del comodato que se realizó este jueves en la Casa Central de este plantel.

bro UC, que estará conformada por siete miembros: cuatro designados por la universidad y tres por la familia", dice, y concluye que la labor que durante 30 años ha venido liderando la actual fundación ha sido titánica. "Sobre ellos ha recaído un peso enorme. ¡Admirable! Ahora están muy agradecidos de esta ayuda que permitirá seguir trabajando de manera permanente. Creo que es un tremendo aporte para Chile y el mundo, tomando en cuenta el legado de un autor que con su vanguardia dejó huella a nivel internacional", cierra el rector.

UNA LARGA BATALLA

Antonia García-Huidobro celebra la noticia y dice que es una oportunidad para volver a potenciar la figura del poeta en nuestro país. "Mi papá, Vicente, tuvo la posibilidad de vender todo este patrimonio a universidades extranjeras, pero durante estas tres décadas ha peleado para que se quede en Chile", explica. Aplaude que el archivo de su bisabuelo quedará resguardado en la biblioteca del Campus San Joaquín de la UC, a disposición de todos los investigadores que lo necesiten. "Van a poder consultar en la misma universidad o en nuestras oficinas en la Plaza Mulato Gil de Castro", expresa.

García-Huidobro señala que "ha sido un milagro cómo hemos podido seguir funcionando desde que se creó la fundación en 1990. ¡Cuesta tanto producir cultura en Chile!". Comenta que gracias al apoyo del primer gobierno de Sebastián Piñera consiguieron habilitar la Casa Museo en Cartagena y en los últimos años han postulado a fondos públicos del Ministerio de las Culturas, pero los recursos no son suficientes. "Partimos en la Casa Colorada con un apoyo muy grande de la Municipalidad de Santiago, pero la comuna por distintos motivos nos fue quitando todos los aportes. Hemos tenido que seguir batallando, más aún en medio de una pandemia que ha agravado la crisis de muchas instituciones culturales. Por eso destacó mucho el compromiso y la lealtad de mi padre para mantener a pulso este proyecto que ahora sumará a la UC", concluye.

"COMENZÓ A PRODUCIRSE LA ALINEACIÓN DE LOS ASTROS Y DUENDES HUIDOBRIANOS"

Vicente García-Huidobro es desde hace tres décadas el presidente de la fundación que lleva el nombre del poeta. "Como se sabe, somos poseedores y responsables de un patrimonio cultural que por su singularidad y riqueza, renombradas instituciones culturales europeas lo han denominado Patrimonio de la Humanidad, lo que es para nosotros una enorme responsabilidad, pues, en lo fundamental, se trata de un patrimonio de papeles que requiere ser conservado y exhibido de acuerdo a los mejores estándares del mundo", dice García-Huidobro.

—¿Qué beneficios significará este comodato para ambas partes?

"Es imposible hablar de Huidobro desde una sola mirada, como si hubiese sido un hombre de un solo oficio. Como se sabe, fue dramaturgo, novelista, ensayista, poeta, político, coleccionista de arte africano, crítico de arte, cineasta, etc. Falleció en 1948, poco antes de cumplir 55 años a causa de un derrame cerebral, complicado por las secuelas de una herida que recibiera en los días finales de la Segunda Guerra Mundial. Hasta ese momento había publicado 15 libros de poesía, seis novelas, dos piezas teatrales, cinco colecciones de ensayos e innumerables artículos que señalan sus incursiones en múltiples oficios. Pienso que para la U. Católica, Huidobro es una figura muy atractiva, porque estaba dotado de una fuerza creativa extraordinaria y de una no menos extraordinaria habilidad para anticipar lo nuevo, para estar siempre en la línea de fuego. Y siempre lo estuvo. Un hombre en constante movimiento, en constante evolución. Este es un elemento central en la vida y obra de Huidobro".

—Por qué decidieron unirse a este plantel?

"Todo fue fruto del azar, de una inocente conversación sobre las dificultades del mundo de la cultura y del arte en el país, de las dificultades cotidianas de la fundación, que llegó a oídos del rector Ignacio Sánchez y, entonces, comenzó a producirse la alineación de los astros y duendes huidobrianos. De pronto, nos encontramos conversando con un hombre visionario, creativo, práctico y muy ejecutivo. En fin, un hombre excepcional acompañado de un equipo de gran calidad humana".