



PROGRAMACIÓN DEL AÑO:

Foco en lo ecosocial y la creación compartida en GAM 2023

También habrá un eje en los 50 años del golpe.

Las obras de danza casi se equiparan con el teatro.

S. R.

La programación del Centro Gabriela Mistral, GAM, para este año tiene más de 50 actividades, entre teatro, danza y artes visuales. El concepto es "Somos huella", desarrollado en tres ejes: los 50 años del golpe, justicia ecosocial y cocreación.

"#SomosHuella refleja la capacidad de convertir el miedo, la ansiedad y el caos en creatividad. A 50 años del golpe, queremos proteger más que nunca nuestra humanidad y aprender a vivir vidas sostenibles para todos los seres vivos", señala el director ejecutivo, Felipe Mella. A su vez, la directora de programación, María José Cifuentes, explica que el tema ecosocial lo presentarán con "propuestas sobre la conciencia de lo humano y con ello ideas de cohesión social, migración, igualdad, feminismo, buen vivir y democracia", y el eje de cocreación develará "la necesidad de la comunidad artística por integrar al otro en la experiencia creativa, para aportar con sus conocimientos a nuestra sociedad y ser un aporte en temas de salud mental y construcción de tejido social".

Habrán 25 obras de teatro y 20 de danza, y paridad en la dirección de las obras.

En música clásica, hay alianzas confirmadas con el Instituto de Música UC y la FOJI, y una programación por armarse. En

Artes Visuales, destaca la muestra junto al Museo de la Solidaridad Salvador Allende, que abordará los principios culturales de la UP y las obras del museo que se expusieron en el edificio de la UNCTAD y que tras el golpe desaparecieron.

CUERPO EN MOVIMIENTO

En programación internacional, será el estreno mundial —una colaboración entre el Ballet Nacional y el Festival des 8 de Collioure (Francia)— de "A la sombra de la doncella", creación del coreógrafo Mathieu Guilhaumon, que será interpretado por Marie-Agnès Gillot, primera bailarina estrella de la Ópera de París, y Fabián Leguizamón. "Envioletá" unirá el flamenco con la música chilena, un proyecto híbrido inspirado en Violeta Parra, que dirigirá Javiera de la Fuente. Y "Bate Fado" reúne la tradición del canto portugués con la danza, una obra dirigida por Jonas & Lander.

En la diversa oferta de compañías nacionales de danza, una serie de obras reflexionarán sobre la relación del cuerpo y la naturaleza, como "Thetys", colaboración entre Claudia Vicuña, Daniela Marini y la destacada filósofa francesa Marie Bardet, y "Develar", de Daniella Santibáñez.

El coreógrafo José Luis Vidal presentará "Nube", un dispositivo escénico inmersivo.