

La banda local que busca rescatar el patrimonio de San Antonio a través de la música

Con cuecas choras, jazz guachaca y boleros, la Jockey Club Orquesta tiene como principal misión difundir los relatos de lo que fue la bohemia sanantonina en su época dorada.

Juanita Ortiz Bonilla
 cronica@lidernsanantonio.cl

Para los sanantoninos de tomo y lomo, el nombre "Jockey Club" es sinónimo de espectáculo, destacados artistas en el escenario, luces y música, especialmente para aquellas personas que fueron testigos privilegiados de la época de mayor auge de la bohemia en la comuna puerto.

Las historias nacidas en esas noches en algún rincón de la ciudad son las que buscan difundir a través de sus letras los integrantes de la Jockey Club Orquesta. La banda, conformada por Eric Miralrío (percusión), Alejandro Arancibia (guitarra y voz), Carlos Canales (trompeta y voz), Javier Pizarro (piano) y Bruno Contreras (bajo), nació hace un año, sin embargo, ya se ha lucido en eventos folclóricos tanto en la provincia como en otras regiones del país, llevando la alegría desbordante de la cueca chora, el jazz guachaca y el romanticismo mezclado con nostalgia y desamor de los boleros de antaño.

Carlos Canales es abogado de profesión y un apasionado de la música desde niño. "Nosotros empezamos a conversar el año 2021 con el objetivo de rescatar sonoridades, música y cultura que estaba escondida en el puerto de San Antonio", parte cantando el trompetista y vocalista de la agrupación musical.

"Habíamos trabajado con algunos de los chiquillos en proyectos relacionados al jazz estadounidense principalmente, y ya teníamos conocimiento de las capacidades y gustos



LOS MÚSICOS DE LA JOCKEY CLUB ORQUESTA EN EL RESTAURANT EL CHECO, PARTE DEL PATRIMONIO DE SAN ANTONIO.



CUECA CHORA, JAZZ GUACHACA Y BOLEROS FORMAN PARTE DEL REPERTORIO DE ESTA BANDA.

que tenía cada uno. Nos juntamos un día a conversar este tema de Roberto Parra, de su trabajo. Él tiene muchos manuscritos que nunca llegaron a mu-

sicalizarse, con harta poesía y obras que no llegaron a ver la luz del sol. Por lo tanto, decidimos trabajar en base a la 'Negra Ester' y empezar a hacer un traba-

jo de investigación, más bien histórico, acerca de cómo se había desarrollado esto que llamamos 'la época de oro del puerto de San Antonio'. En eso estu-

“Decidimos trabajar en base a la 'Negra Ester' y empezar a hacer un trabajo de investigación, más bien histórico, acerca de cómo se había desarrollado la época de oro del puerto”,

Carlos Canales, trompetista y vocalista

vimos seis meses preparando un repertorio.

¿Los integrantes son todos de San Antonio?

-Sí, todos. Estamos con



Alejo del Puerto que es nuestro cantante guitarrista, que es un músico de amplia trayectoria en el puerto, es súper conocido en San Antonio. También está Javier Pizarro, que es músico y actualmente desarrolla labores de docencia en la cárcel local, haciendo trabajo de inserción con internos que están ahí. También trabajamos con Eric que es nuestro percusionista. Él es mexicano, pero radicado en San Antonio, y además se dedica a la fotografía. Y nuestra joya musical que es Bruno, que actualmente estudia música en la Universidad Católica de Valparaíso.

-¿Qué destacarías de la época de oro de la bohemia en San Antonio?

-Fue una época de oro en lo social pero también en lo cultural, porque al puerto de San Antonio llegaban diferentes buques, navieras, trasatlánticos de diversas partes del mundo como Europa, África, Asia y Norteamérica. Llegaba música de Estados Unidos e incluso de Arabia, se fusionaba y creaba otro tipo de manifestaciones culturales más propias de San Antonio. El artista que mejor refleja eso, que fue el pionero, es Roberto Parra, que estuvo varios años acá en San Antonio y a partir de ese influjo cultural que él conoció acá y en otras partes de Chile, creó esti-



EN SU PRIMER AÑO DE EXISTENCIA, LA ORQUESTA HA RECORRIDO IMPORTANTES ESCENARIOS.



PARA CONOCER MÁS DE SU TRABAJO, ESTÁ SU CUENTA DE INSTAGRAM @LAJOCKEYCLUBOFICIAL

los como el jazz guachaca, lo que reflejó en temas como 'En Mejillones yo tuve un amor' y su obra cúlmine de su vida que fue 'La Negra Ester'. Entonces nosotros queremos rescatar toda esa cultura bohemia que funcionaba principalmente en locales como el Jockey Club y en boites como la Kantuta, entre otros.

-¿Cuál es el estilo de la Jockey Club Orquesta?

-Nosotros principalmente tenemos un estilo de música bohemia, guachaca, que incluye los jazz guachaca, las cuecas choras y los boleros cebollas que tanto se dieron en el puerto de San Antonio con Roberto Parra, y en el caso de estos boleros con artistas como Rosamel Araya o Ramón Aguilera, gran bolelista cuya voz llegó a todos los rincones del mundo, que tocó y cantó en el Kantuta, abajo del Jockey Club.

-¿Cómo ha sido este primer año de la banda?

-El año 2022 ya tuvimos nuestras primeras presentaciones. En septiembre de ese año estuvimos en el programa de televisión "Sabingo" y nos presentamos en las fondas que se hicieron en el estadio de Huracán. Luego teloneamos a Ángel Parra Trío en el Centro Cultural. Después nos contrató el Ministerio de Cultura para ir a tocar a la plaza Sotomayor a Valparaíso, para tocar con otros músicos como Torito Alfaro y Lucy Briño, entre otros. Desde



EL ABOGADO CARLOS CANALES ES UNO DE LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA.

“Queremos rescatar toda esa cultura bohemia que funcionaba principalmente en locales como el Jockey Club y en boites como la Kantuta”,

Carlos Canales

ahí partimos y no hemos parado hasta el día de hoy. Siempre perfeccionándonos, desde una perspectiva que somos aprendices en

esto, pero sabemos que estamos haciendo un rescate cultural de San Antonio y lo único que nos queda es seguir perfeccionándonos para llevar nuestra música a todo Chile y el mundo.

-¿Hay espacio para los músicos locales dentro de la provincia?

-Lamentablemente, no. Las instancias que hay son pocas y están no muy bien gestionadas o al menos no tienen una orientación de transformar a San Antonio no sólo en un atractivo cultural, sino que también en uno turístico. O sea, toda esta historia que estoy mencionando de Roberto Parra, del trabajo que hizo acá, que materializó en la

'Negra Ester' y también en algunos lugares como (restaurant) El Checo, donde él compartía, comía esas cazuelas y recorría esa escalera que parte en calle Balmaceda todos los días. Por lo tanto, ahí también se desarrollaba su música, su trabajo. Ese es el trabajo que nosotros junto a otros artistas de la zona queremos materializar, transformar a San Antonio en una capital cultural de la cueca chora y del jazz guachaca.

-¿Hay un auge de la música en San Antonio?

-Sí, creo que hay muchos músicos con mucho talento. Hay muchos grupos de diferentes estilos y enfo-

“Esto no es un hobby, porque con la Jockey Club hacemos un trabajo bastante profesional y lo consideraría como una ocupación más en mi vida”,

Carlos Canales

ques. Pienso que lo que falta es potenciar a cada uno de estos músicos, primero en formación como lo está haciendo el Centro Cultural de San Antonio, pero también en organización. Los artistas están muy separados unos de otros. No hay una asociación de músicos que fomente su trabajo, como un colectivo, porque tampoco podemos esperar que todas las oportunidades lleguen de la municipalidad o del Gobierno Regional. Tiene que haber una gestión en común, independiente de que el estilo de arte sea diferente.

DESDE LA SINFÓNICA

Carlos Canales recuerda sus inicios en la música y la motivación que lo llevó a dar un giro hacia el folclore chileno. "Aproximadamente en cuarto básico partí tocando jazz en Melipilla cuando vivía allá. Cuando volví a San Antonio, después de un par de años, me integré de im-

diato a la Orquesta Municipal de San Antonio, en ese momento dirigida por el maestro Pablo Yáñez y también integré la banda del colegio Fernández León. En esas dos instituciones estuve hasta cuarto medio. Ahí me formé no sólo en la música de bandas militares, sino que también en la sinfónica. donde tuve la oportunidad de ir a tocar a otras orquestas sinfónicas de Valparaíso", rememora.

"Últimamente he tenido este acercamiento no solamente desde lo musical, sino que también desde lo histórico, a través del estudio de la música y la bohemia porteña con estos estilos más populares como la cueca, el jazz guachaca y los boleros", afirma el abogado.

-¿Alguien de tu familia se dedicaba a la música?

-No, la verdad es que en mi familia soy la primera persona que se dedica a la música. Siempre fui humanista, estudié derecho en la Universidad Católica, pero siempre consideré la música como un arte que me permitía salir de lo serio y lo denso que es el derecho, que es a lo que me dedico. Fue una búsqueda personal de alguna disciplina que se conectara con lo sentimental que llevo dentro y que saliera de lo profundo y complicado que es el tema del derecho. Pero no es un hobby, porque con la Jockey Club hacemos un trabajo bastante profesional y lo consideraría como una ocupación más en mi vida. ✨