LITORALPRESS

Fecha: 28-03-2021
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Cultura
Título: Las desafiantes cuatro décadas de LA RADIO BEETHOVEN

Pág. : 4
Cm2: 908,3
VPE: $ 11.931.840

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: Positiva

ANIVERSARIO DOBLE | Balance y proyecciones:

Las desafiantes cuatro décadas de LA RADIO BEETHOVEN

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

A fines de 2019 los melómanos sufrieron un duro golpe al saber que la Radio Beethoven —la legendaria emisora de música clásica del dial FM— se apagaba después de casi cuatro décadas de funcionamiento.

Afortunadamente, a los pocos meses la historia tendría un giro esperanzador. Después de negociar con el consorcio periodístico Copesa, la Universidad Católica reveló a inicios del año pasado la opción de compra de la emisora y el 1 de abril de 2020, con un mensaje del rector Ignacio Sánchez, se retomaron las transmisiones. Para la reapertura, los auditores escucharon una obra llena de resonancias: la Novena Sinfonía de Beethoven dirigida por Fernando Rosas (1931-2007), uno de los recordados fundadores de este medio junto al contrabajista y director artístico de la radio, Adolfo Flores.

La emisora consagrada a la música clásica se apronta, además, a cumplir su primer año en una nueva casa, la Universidad Católica, y en un nuevo dial: 97.7. Su director, Adolfo Flores, y el conductor Patricio Bañados desempolvan recuerdos históricos.

A pocos días de cumplir un año al aire en un nuevo dial (97.7), una de sus voces históricas, Patricio Bañados, comenta, instalado en la emisora, que tiene su sede en avenida Apoquindo, que le han llegado numerosos agradecimientos por su retorno al medio. "He recibido múltiples manifestaciones espontáneas en la calle y en el supermercado. ¡A la gente sí le interesa la cultura!", dice, y agrega que "quedé muy impactado porque hace poco tomé una micro y el chofer me dijo 'don Patricio, qué gusto, justo lo venía escuchando'. Eso es bien ilustrativo y una recompensa. No llegamos solo a una elite económica del país". Adolfo Flores complementa que ha leído "muchísimos correos electrónicos de felicitaciones escritos por conductores de la locomoción colectiva y camiones. Los comentarios son muy emocionantes, pero también tenemos que agradecer a nuestra nueva casa: la UC. El gran artífice de nuestro regreso al dial es el rector Ignacio Sánchez. Él se la jugó de verdad por la recuperación", afirma Flores.

La primera transmisión de la Radio Beethoven tuvo lugar el 16 de marzo de 1981. La idea era ampliar el acceso a la música clásica con una cobertura que, en lo posible, llegara a todo el país. "Con Fernando Rosas, a través de la Agrupación Beethoven (hoy Fundación Beethoven), trajimos a los más importantes artistas y conjuntos internacionales de esos años; entre otros, a la Filarmónica de Nueva York. Soñábamos en grande y proyectamos una sala de conciertos para dos mil personas, y para este proyecto nos ayudó nuestro gran amigo Víctor Gubbins (Premio Nacional de Arquitectura 2000), pero era un sueño totalmente inabordable e impagable", rememora Adolfo Flores, y agrega que no quisieron abatirse y en su afán por difundir la que llaman "la buena música", el siguiente paso fue debutar en el mundo de la radio. "En ese momento se podía pedir una frecuencia con mayor facilidad y así lo hicimos con Fernando Rosas. Nos lanzamos con la Radio Beethoven como un gran teatro virtual. Como éramos pobres nos endeudamos, pero contábamos con muchos amigos que nos dijeron 'no se preocupen, los vamos a avalar'. Así fue".

El director artístico Adolfo Flores y el legendario conductor Patricio Bañados.

JOSÉ ALVIJAR

El financiamiento y la supervivencia, a lo largo de estas cuatro décadas, han sido un reto permanente para los impulsores de la emisora. Flores recuerda de manera muy vívida y angustiante el año 1982. Como muchos chilenos, "nos pilló con una deuda terrible en dólares. Afortunadamente varios bancos, entre otros el BHC, nos apuntalaron con préstamos y así logramos pagar tres días antes de que subiera el dólar de manera estratosférica". El director artístico continúa con sus recuerdos, y señala que han tenido momentos plenos, pero también graves dificultades económicas, "y salíamos adelante, no sé si por la Divina Providencia o por Fernando Rosas, quien era muy católico y empezaba a encomendarse cuando se apretaba la cosa", dice.

Patricio Bañados añade que solo tiene palabras de agradecimiento y cariño a Fernando Rosas. "¡Un gigante! Un gigante amable, bueno y culto. Gran comunicador. Cuando presento una obra dirigida por él, siempre digo 'por el recordado Fernando Rosas'. La emoción es grande". El locutor, quien cuenta con más de sesenta años de elogiada carrera en medios nacionales e internacionales, afirma que "he tenido el honor de trabajar en la BBC de Londres y en la Radio Nederland de Holanda, pero en la Beethoven siempre se ha respirado un ambiente de radio europea. Un placer. Todos tratan de hacer muy bien su trabajo, sin intrigas o pequeñas envidias. Aquí se hace cultura de la manera más grata posible".

Un archivo impresionante

Fuera de ser un valioso espacio para oír reproducciones musicales, el equipo que ha liderado desde sus inicios la Radio Beethoven también ha impulsado diversos proyectos, como producciones discográficas con circulación comercial y grabaciones de cientos de conciertos en vivo, especialmente en la década de 1990, cuando se registraron actuaciones de las orquestas Filarmónica de Santiago, Sinfónica de Chile, de Cámara de Chile, Sinfónica Nacional Juvenil, y conciertos de la temporada de cámara de la UC.

"Tenemos un archivo musical realmente notable", afirma Adolfo Flores. El director artístico explica que, desde los inicios como Agrupación Beethoven, "nos ganamos el respeto de muchos artistas y orquestas, quienes nos cedieron los derechos de grabación. Así pasó con Les Luthiers y con la Filarmónica de Nueva York. En momentos bastante difíciles, donde no podíamos comprar los derechos, el fallecido director estadounidense Leonard Bernstein siempre nos respaldó. Fuimos muy amigos". El profesional añade que una de las joyas del archivo es una grabación del *cellista* Pierre Fournier (1906-1986) junto a la Orquesta de Cámara de la UC dirigida por Fernando Rosas. "Incluso hemos recibido solicitudes de compra de esta grabación. El equipo actual de productores, Sergio Díaz, José Oplustil y Erik Rojas, junto a los históricos que nos han dejado, nos ha permitido consolidar un muy buen nivel de registros musicales y que hoy, afortunadamente, están digitalizados".

> "Todos tratan de hacer muy bien su trabajo, sin intrigas o pequeñas envidias"
>
> **PATRICIO BAÑADOS**
> CONDUCTOR

> "La Radio Beethoven fue la primera del país que emitió un compact disc, en un momento en el que solo se escuchaban casetes"
>
> **ADOLFO FLORES**
> DIRECTOR ARTÍSTICO RADIO BEETHOVEN

Adolfo Flores también destaca el ser pioneros en lo tecnológico. "Siempre hemos corrido riesgos. La Radio Beethoven fue la primera del país que emitió un compact disc, en un momento en el que solo se escuchaban casetes. También fuimos una de las primeras emisoras chilenas que contamos con página web y transmitimos en línea".

En estos cuarenta años trabajaron como locutores Carlos Wilson, José Miguel Varas, Marcelo Fortín y Pedro Sánchez. Entre las figuras destacadas que han producido y conducido programas en la emisora se cuentan Fernando Rosas, con "Música Música"; los profesores del Instituto de Música UC Óscar Ohlsen —en el programa "Guitarra", que se transmitió durante 29 años—, y Octavio Hasbún, que lideró "Música Arcana" por 15 años; además del historiador Antonio Márquez, el académico Roberto Aschieri, el crítico Mario Córdova y la cantante y Premio Nacional de Música 2020 Miryam Singer, por citar algunos nombres. Entre sus programas más longevos se encuentran "Siglo XXI" y "Puro Jazz", que llevan al aire 26 y 24 años, respectivamente. José Oplustil, conductor y productor del primer espacio, comenta que "es un privilegio poder trabajar desde 1989 en lo que realmente me gusta".

Cada domingo, de 9:00 a 10:00 horas, Patricio Bañados conduce uno de los programas de mayor sintonía de la Radio Beethoven: "Recortes", donde el profesional lee una selección personal de textos. "En un momento Adolfo Flores me pidió que leyera cuentos infantiles para ampliar el público y yo aprovechaba de agregar elementos que no estaban en el original. Decía, por ejemplo y con voz pícara, que un leñador llegó a la laguna y ahí salió una hadita mojadita, con su túnica pegada a su cuerpecillo; o cuando hablaba de un ogro imitaba la voz de Pinochet", rememora Bañados. Adolfo Flores añade que cuando le pidió que leyera literatura infantil los domingos, "en ese momento yo vivía con mi familia en el Arrayán. Empezaba la lectura de Patricio Bañados y a los pocos minutos se oían las risotadas de mi vecina, la escritora Marta Blanco. Hasta Enrique Lafourcade nos felicitó por esta audacia de innovar. Las lecturas, sin duda, han sido un hito en la historia de la radio", concluye.

Ignacio Sánchez: "El 1 de abril iniciamos las transmisiones en Villarrica"

UNIVERSIDAD CATÓLICA

"Ha sido un año extraordinario", comenta a Artes y Letras Ignacio Sánchez. El rector de la Universidad Católica dice que desde abril de 2020 han buscado rescatar "el acervo cultural y el patrimonio de la radio, y de a poco —de manera muy respetuosa— fuimos incorporando el aporte de la UC, a través de nuestro directorio y de programas nuevos conducidos, entre otros, por Magdalena Amenábar y Gonzalo Saavedra". Sobre los planes a futuro, la autoridad confirma que la expansión territorial es clave. "El 1 de abril iniciamos las transmisiones en Villarrica. Hemos ido avanzando para que, en el segundo semestre, podamos continuar con las transmisiones en Osorno y Valdivia. La idea es ir saliendo de la Región Metropolitana y partimos en Villarrica porque ahí tenemos un campus enfocado a la educación y la sustentabilidad", dice.

Ignacio Sánchez también aplaude el apoyo de la empresa privada, en particular del grupo GTD que es el auspiciador general de Radio Beethoven, y del Club de Amigos: "Ha sido una experiencia fantástica. Tenemos amigos que nos apoyan desde los 2.000 hasta los 100 mil pesos mensuales. Ese aporte corresponde, aproximadamente, al 50% del financiamiento de la radio. El otro 50% proviene de los auspiciadores". El rector de la UC concluye que "estamos muy contentos con la respuesta del público. Diariamente nos escuchan entre 130 y 140 mil auditores, sin contar con las emisiones en línea a través de nuestra página web. La mayor parte son adultos, mayores de 45 años, pero nos ha sorprendido que también estamos llegando a un segmento cada vez más joven", cierra.