

Fecha: 02-05-2026
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general
Título: **Semana de la Educación Artística busca relevar la formación integral**

Pág.: 14
Cm2: 1.039,2
VPE: \$ 2.499.212

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

PÁGINA 14
El Sur

espectáculos

CONCEPCIÓN
Sábado 2
de mayo de 2026

La iniciativa celebró su hito de apertura con un encuentro artístico entre escuelas, abordando el rol de la cultura en el proceso formativo.

Por Ulises Romero Moreno
espectaculo@diariolaela.cl

Instancia desarrolla su décima cuarta edición durante mayo, con foco en el vínculo territorial

Semana de la Educación Artística busca relevar la formación integral

Bajo el lema "Paisajes afectivos" se desarrollará la presente edición de la Semana de la Educación Artística 2026, instancia impulsada por el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La décima cuarta edición de la iniciativa celebró su lanzamiento en la región con una actividad cultural desarrollada en el gimnasio de la Escuela República del Perú en Hualpén.

La ceremonia contó con numerosos artistas brindados por la Orquesta de Cámara de Hualpén, la Escuela de Danza Municipal de Hualpén, el Coro de la Escuela Artística Enrique Soro de San Pedro de la Paz, la Banda Escolar de la Escuela Caleta del Medio de Tomé, el elenco de Danza de la Escuela Artística República de Panamá de Tomé y el Conjunto de Cantos y Danzas Huenuca de la Universidad de Concepción.

FORMACIÓN INTEGRAL

Esta instancia pretende relevar la tarea de las artes en la formación integral de niños, niñas y jóvenes, generando encuentros entre las comunidades educativas mediante la creación artística.

La seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del BíoBío, Carolina Tapia, destacó que la instancia es influyente en los procesos formativos. "La Semana de la Educación Artística nos permite reconocer el enorme aporte que hacen las artes a los procesos de aprendizaje, a la convivencia escolar y al desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes", indicó.



Uno de los números más atractivos de la jornada fue la presentación "Marionetas Gigantes: La historia de Mateo", llevada a cabo por la Escuela Centenario de Lota. Esta puesta en escena contó con tres ejemplares de gran escala, cuyo proceso de creación fue

un esfuerzo colectivo de tres meses entre docentes, estudiantes y apoderados.

Mario Ramírez Agurto, docente de historia en el establecimiento y uno de los gestores del acto, resaltó la importancia de las artes en los procesos formativos. "Creo que es prioridad empezar a in-

tar a la comunidad a vivir el arte porque entrega herramientas que la educación pedagógica formal no siempre puede brindar. Que los jóvenes sean capaces de pararse frente a un público destraba la timidez que puedan tener y permite que se empoderen de lo que son y lo que muestran", afirmó.

HABITAR ESPACIOS

El lema de esta edición invita a reflexionar sobre los vínculos sensibles, emocionales y territo-

riales que la comunidad construye con los espacios que habita. En esta misma línea, Elina Villalbar, coordinadora regional del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, valoró el hito de apertura como un punto de encuentro territorial. "Lo que buscamos a través de la política de educación artística es que las instituciones que levantan la educación artística en la región sean capaces de interactuar, de comunicarse, de verse y de

La Orquesta de Cámara de Hualpén, formada hace dos meses, presentó tres piezas musicales en el acto, incluyendo una canción de Adele.

La presente edición de la Semana de la Educación Artística culminará en la Corporación Cultural de Los Ángeles con una exposición audiovisual de tres días.

compartir sus saberes", detalló. Añadió que "el arte es un factor protector en las comunidades educativas, porque promueve la colaboración, la escucha, el aprendizaje y la sana convivencia. Por eso es tan importante que la educación artística se transveralice en las escuelas y forme parte activa de la experiencia educativa de niños, niñas y jóvenes".

La Semana de la Educación Artística se llevará a cabo a nivel nacional entre el 11 y el 17 de mayo. El cronograma de actividades en la región contempla dos eventos importantes.

Uno de ellos será un seminario internacional desprendido de "Hilando saberes", instancia similar desarrollada en Santiago en el mismo marco. La jornada, pensada para visibilizar experiencias de educación artística y conocer nuevas propuestas, se llevará a cabo el 13 de mayo, contando con representantes de Colombia, personas asociadas a la difusión cinematográfica educativa en Santiago y testimonios de la materia de diversas provincias de la Región del BíoBío. Para culminar la presente versión se llevará a cabo una muestra audiovisual e interactiva, resultado del trabajo realizado por el programa Cecrea en Los Ángeles y en la Escuela Artística Alfonso Llovetas Cuevas de Santa Bárbara, que en conjunto a otros espacios educativos rurales generará una exhibición de obras de artistas jóvenes inspiradas en los territorios afectivos. El conjunto de piezas se emplazará en la Corporación Cultural de Los Ángeles durante el 18, 19 y 20 de mayo.



Las marionetas fueron realizadas por la Escuela Centenario de Lota.

¡Nos renovamos!

MÜVI CLUB AHORA ES
CINEMARK™
CLUB

El programa de beneficios que premia tu diversión

Elige tu plan y únete ahora



"¿A cuánto...?" y "¿Por qué no fui millonario?" componen el sencillo

Blues Illegal estrena su primer single doble con un relato callejero y estreno en vivo

El grupo formado en 2024 lanzó ayer ambas canciones en plataformas digitales. Hoy lo presentarán en vivo en Bar Callejón.

Honrando la esencia de un género cuyas primeras apariciones sonaron hace más de cien años, siendo pieza clave en el origen de nuevos estilos musicales, la agrupación penquista Blues Illegal apunta a forjarse un espacio en la zona con su propuesta. Su primer paso contemplaba dar a luz algunas creaciones propias.

La agrupación, formada en 2024, consiguió ese hito lanzando ayer su primer single doble, compuesto por las canciones "¿A cuánto...?" y "¿Por qué no fui Millonario?".

El proyecto musical está conformado por Alberto Bravo (guitarra y voz), Gonzalo Rojas (bajo y voz), Rodrigo Hormazábal (armonica y voz), Lepimare (guitarra y voz) y Jonathan Figueroa.



La banda presenta en estos dos temas una identidad sonora y temática ligada al relato callejero penquista y la sátira social.