

Fecha: 11-02-2026  
Medio: El Líder  
Supl.: El Líder  
Tipo: Noticia general  
Título: El joven cineasta que usa la cámara para enseñar y preservar la memoria de los barrios

Pág.: 4  
Cm2: 633,6

Tiraje: 5.200  
Lectoría: 15.600  
Favorabilidad: ☐ No Definida

# El joven cineasta que usa la cámara para enseñar y preservar la memoria de los barrios

El realizador audiovisual sanantonino Cristian Santis Gualaman impulsa talleres de cine en las poblaciones, mientras avanza, desde la autogestión, en un documental sobre los luchadores de los Titanes del Ring, famosos en los '70 y '80.

Patricia Iturbe Bravo  
cronica@lidersonsanantonio.cl

**C**ristian Santis Gualaman nació y creció en San Antonio. Tiene 24 años, egresó del Colegio Fernández León y hoy vive en el sector alto de Llole, junto a su abuela. Su vínculo con lo audiovisual no es reciente, comenzó en la infancia, cuando grabar era su forma natural de mirar el mundo.

"Desde chico siempre me gustó grabar todo. Desde que nos dieron un computador en el colegio, desde que tuve una pequeña cámara, con el celular, desde siempre me relacioné con lo audiovisual", recuerda.

Con el tiempo, ese impulso se transformó en una decisión vocacional. Dudó entre estudiar cine o alguna carrera ligada a la comunicación, pero finalmente optó por lo que él mismo define como su sueño.

Estudió Cine en la Universidad de Valparaíso. Allí no solo se formó como realizador audiovisual, sino que descubrió otra vocación que hoy cruza todo su trabajo: la enseñanza. "Encontré otra vocación dentro de la carrera, que es tratar de enseñar, y generaré hartos proyectos educativos en la universidad", señala.

Actualmente cursa un magister en Educación en México, en modalidad online, experiencia que complementa su trabajo territorial y refuerza su mirada pedagógica sobre el tema audiovisual.

## CINE Y TERCERA EDAD

Hasta fines del año pasado, Cristian desarrolló talleres de cine con personas mayores en el sector de Barancas, específicamente con el club de adulto mayor Lautaro. Allí trabajó el autorretrato audiovisual y



EL SANANTONINO CRISTIAN SANTIS ESTUDIÓ CINE EN LA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO.

el autodescubrimiento como ejes centrales.

"Desarrollé un taller para adultos mayores referente al autodescubrimiento y al autorretrato audiovisual", explica. El proceso incluyó una muestra cerrada poco antes de Navidad, donde los participantes compartieron sus trabajos.

La experiencia dejó una huella profunda. "Los participantes me recalcaron que hicieron remembranzas de su infancia, así que quedé feliz con el trabajo", cuenta. Para Cristian Santis, ese tipo de retorno íntimo y emocional confirma el valor del cine como una herramienta de memoria personal y colectiva.

Hoy, Cristian dicta un taller de cine documental del programa Quiero Mi Barrio, impulsado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu) y la Municipalidad de San Antonio, en la población Los Claveles de Llole. "La

**“Desde chico siempre me gustó grabar todo. Desde que nos dieron un computador en el colegio, desde que tuve una pequeña cámara, con el celular...”**

Cristian Santis

idea es generar un documental referente a la historia del barrio", explica. El proyecto no se limita a una cuadra ni a una sola sede. Involucra distintos sectores y convoca a vecinos de zonas aledañas.

El equipo ya se encuentra en etapa de entrevistas y grabaciones. Entre los testimonios hay presidentes de juntas de vecinos, dueños de almacenes, ni-

ños, adolescentes y personas mayores que han contribuido de distintas formas a la vida barrial. "Los niños se han capacitado para entrevistar, ocupar equipo técnico, como cámaras y micrófonos, y se ha visto un desplante muy bueno. Adultos y niños, todos con muchas ganas de participar", destaca.

Para el realizador, lo central no es el producto final, sino el proceso. "Es necesario considerar a las personas por sobre el taller. Queremos estar cerca de la gente. Creemos que es primordial generarlos en este mismo sector, ya que eso facilita la concurrencia", afirma.

## ERA DIGITAL

La mirada de Cristian Santis apunta a generar proyectos situados y pensados desde y para los territorios. "Me interesa generar proyectos que sean hechos en sectores específicos para poder retratar el sector



ACTUALMENTE CRISTIAN DICTA UN TALLER DE CINE DOCUMENTAL DEL PROGRAMA QUIERO MI BARRIO EN EL SECTOR DE LOS CLAVELES.

**“Encontré otra vocación dentro de la carrera, que es tratar de enseñar, y generaré hartos proyectos educativos en la universidad”.**

y después ampliar estas instancias", dice.

Desde su experiencia, el acceso a la tecnología ha sido una herramienta de empoderamiento. "Los niños y adultos aquí han utilizado la tecnología en favor de ellos, de la cultura y la memoria que conlleva ser parte de un barrio", sostiene.

Esa convicción se traduce en una responsabilidad que asume como propia. "Nuestra responsabilidad es generar instancias para fomentar la educación, y la educación digital, tanto a las futuras generaciones como a las generaciones que estaban antes que nosotros. Es importante y necesario".

## LOS OLVIDADOS DEL RING

En paralelo a su trabajo comunitario, el cineasta sanantonino avanza en un proyecto de largo aliento junto a cinco amigos y co-

legas de la universidad. Un documental sobre Titanes del Ring, el recordado programa de lucha libre chilena de las décadas del 70 y 80.

"Estamos generando un documental referente a los Titanes del Ring. Hemos tratado de contactar a los que están con vida", relata. El trabajo ha implicado viajes, grabaciones en Valparaíso y San Antonio, y la proyección de trasladarse a Santiago.

En San Antonio, el hallazgo fue significativo. "Encontramos varios luchadores y nos dimos cuenta de que no ha habido reconocimiento hacia ellos. Por lo mismo, queremos darles minutos en pantalla, que sea gratificante", afirma.

El proyecto es completamente autogestionado. "No hay ninguna retribución para generarlo. Siempre es autogestión, transporte, comida, todo", reconoce, agradeciendo el apoyo humano del equipo. La urgencia es real, ya que "la edad de los entrevistados apremia". Por eso, la meta es finalizar el documental y postular a festivales que permitan obtener algún apoyo.

"Nos hemos movido solos, pero si existe algún apoyo sería maravilloso", concluye con la esperanza de encontrar recursos para que el proyecto pueda ver la luz.