

Fecha: 14-06-2025
 Medio: El Mercurio de Antofagasta
 Supl.: El Mercurio de Antofagasta
 Tipo: Noticia general
 Título: **Fotografía: Juan Leonel**

Pág.: 20
 Cm2: 550,3
 VPE: \$ 1.112.732

Tiraje: 5.800
 Lectoría: 17.400
 Favorabilidad: ☐ No Definida



Magaly Visado, fotógrafa, tallerista y vicepresidenta de ProA

“YO AMO ANTOFAGASTA Y SUEÑO CON MOSTRAR LA BELLEZA QUE EXISTE EN EL NORTE DE NUESTRO PAÍS”

Magaly Visado Soriano es una destacada fotógrafa nacida en Santiago y radicada en Antofagasta. Con más de 14 años de experiencia en el campo de la fotografía, ha desarrollado una carrera sólida en el ámbito del fotoperiodismo, colaborando con diversos medios de comunicación nacionales y agencias de noticias.

De igual forma, Magaly Visado es vicepresidenta de la Corporación ProA, una organización sin fines de lucro fundada en 1991, dedicada a promover y desarrollar iniciativas culturales, patrimoniales y educativas en la Región de Antofagasta, fortaleciendo la identidad local y el sentido de pertenencia de la comunidad.

¿De dónde surgió tu interés por la fotografía y en qué momento decidiste profesionalizarlo?

Desde muy pequeña, creo que era una pasión que estaba arraigada en la familia. Mi mamá siempre andaba con una cámara de fotos y registraba imágenes familiares, entonces yo también sacaba. Hice unos talleres de fotografía y luego me trasladé a Santiago a estudiar Técnico en Fotografía, para luego retornar a Antofagasta y trabajar como corresponsal de diario.

¿Cómo describirías tu estilo fotográfico y qué temas o elementos te inspiran a la hora de tomar una fotografía en el norte?

Mi estilo es estructurado, siempre busco la perfección en lo que es la técnica fotográfica, pero siempre trato de un poco salirme de eso y explorar otras áreas. Con respecto al norte, tengo una serie que se llama “Paisaje Nortino” que surgió a través del hecho de que mucha gente dice que el norte es feo, que el desierto no tiene nada, que no hay árboles... Yo siento que no es así, entonces decidí desmitificar esa premisa y mostrar la belleza natural de nuestra Región, el norte que veo a través de mis ojos.

¿Cuál es la sesión, serie o proyecto más significativo de tu carrera?
 Sin duda, mi aporte fotográfico en el libro “Coloso, ayer y hoy” ha sido uno de los proyectos más importantes, iniciativa que se gestó gracias a ProA, fue significativo para mí porque realicé un rescate visual de una zona dentro de Antofagasta que es icónico y relevante dentro de la identidad de nuestra ciudad.

¿Qué representa Antofagasta para ti como artista visual, cómo influye el paisaje del desierto, el mar o luz del norte en tu fotografía?
 Influye bastante, porque me acuerdo de unos dichos de Adriana Zuanic, ella decía que la luz del norte era totalmente diferente a la luz del sur y de hecho lo he podido comprobar también con las

personas, siento que en el centro y en el sur del país es más sencillo fotografiar, como también la gente es más abierta, en cambio la luz del norte es muy dura, entonces eso también implica que la misma gente aquí en el norte es quizá un poco más hostil, pero en el fondo tiene también una belleza única.

¿Cuáles son los rincones o lugares de Antofagasta que te inspiran?

La quebrada Carrizo es maravillosa, es un sitio que antes era algo inexplorado, muy único y bello, lamentablemente allí y en muchos otros rincones preciosos de nuestra ciudad han sido invadidos por la basura. Falta conciencia ambiental y promover el cuidado de los espacios públicos.

Como vicepresidenta de ProA y desde tu mirada ¿Cuáles han sido las iniciativas más relevantes que ha impulsado la corporación en materia de rescate patrimonial?

Sin duda, es la mano del desierto, la que de hecho fue el puntapié inicial para la creación de esta organización sin fines de lucro. El origen se remonta precisamente a un grupo de personas que llegaron a la Región de Antofagasta en busca de mejores oportunidades de vida y que, gracias al trabajo del artista a cargo de la obra, Mario Irarrázabal, se logró instaurar este icono de la ciudad, sin dudas, es un lugar mágico. Dos veces al año organizamos una limpieza de la mano del desierto a cargo únicamente de voluntarios, una iniciativa que es un aporte para el rescate de la identidad local.

¿Desde tu visión como artista visual, qué mensaje le darías a los antofagastinos con respecto al cuidado del medio ambiente?

Me gustaría hacer un llamado al cuidado de la ciudad, para quienes vienen de paso, ser agradecidos de esta tierra que les entrega un hogar y un trabajo. Y a quienes son antofagastinos, que disfruten y conozcan la belleza de nuestra Región, desde todas sus perspectivas, visitar la reserva de la Chimba o Morro Moreno, por ejemplo, en síntesis, yo amo Antofagasta y sueño con mostrar la belleza que existe en el norte de nuestro país.



Fotografía: Juan Leonel

ESCONDIDA | BHP