LITORALPRESS

Fecha: 27-09-2023
Medio: Las Últimas Noticias
Supl. : Las Últimas Noticias
Tipo: Noticia general
Título: Liam Neeson se pone el sombrero del detective más melancólico

Pág. : 29
Cm2: 379,5
VPE: $ 2.086.782

Tiraje: 91.144
Lectoría: 224.906
Favorabilidad: Positiva

En la película "Sombras de un crimen", en Prime Video, se convierte en Philip Marlowe

Liam Neeson se pone el sombrero del detective más melancólico

FERNANDO MARAMBIO

Liam Neeson ya tiene 70 años y no piensa jubilarse. El actor ocupa su espigada figura para encarnar al famoso detective Philip Marlowe, clásica invención del fallecido escritor Raymond Chandler, en la película "Sombras de un crimen", dentro del menú de la plataforma Prime Video. Desde joven a Neeson le gustó el personaje tras verlo interpretado en el cine por Robert Mitchum ("Adiós, muñeca, 1975) y por eso se apuntó al trabajo.

Sin embargo, la historia actual se basa en la novela reciente "La rubia de los ojos negros", cuando Benjamin Black resucitó al detective en 2014.

Neeson considera que comparte cierta elegancia y el deseo de hacer justicia que mueve a Marlowe. "Creo que también la busco, me gusta la justicia y ayudar a la gente", contó hace un tiempo. El filme completa el elenco con las espléndidas Diane Kruger y Jessica Lange, bajo la dirección de Neil Jordan, ganador del Oscar por "El juego de las lágrimas".

"Vi la película en su estreno en cine y ahora que la subieron a Prime Video", cuenta Marcelo González, doctor en literatura y profesor de la U. Católica. "Como película funciona y Liam Neeson consigue esa expresión de desidia y trasnoche que caracteriza a Marlowe", afirma.

Noto que hay un pero, Marcelo.

"Pero la verdad, no simpatizo con la idea de revivir una creación como Marlowe que está muerto y enterrado. Benjamin Black es el seudónimo de John Banville, un muy buen escritor que rescata a un detective clásico, pero al que le falta algo importante".

¿Qué le falta?

"El sentido de la urgencia. Chandler lo creó en los años 30, cuando Estados Unidos vivía las consecuencias de la gran depresión económica y el personaje refleja el desencanto de una época muy difícil. La nueva versión carece de este ambiente social".

El actor se declara fan del personaje de la novela negra. Profesor de la U. Católica hace una disección del filme.

González dice que se considera "abierto a la reinterpretación de personajes". Destaca el renacimiento de Sherlock Holmes en las series "Sherlock" y "Elementary", así como las películas del director Guy Ritchie "que convirtieron al detective en un héroe de acción". O cuando el escritor argentino Osvaldo Soriano tomó prestado un crepuscular Marlowe para la novela "Triste, solitario y final".

"Hoy Marlowe es relevante. En su época expresaba ciertos elementos de masculinidad que son importantes de rescatar: pese a tener una máscara de dureza ante los contratiempos, el detective era un hombre sensible que se la jugaba por lo que consideraba justo", añade González.

Francisco Alfaro, profesor de historia de la literatura, también valora a Marlowe: "Es un detective alcoholizado, medio fracasado, con pinta de hipócrita, pero en el fondo conserva un código moral y una nobleza que lo vuelven atractivo".

Liam Neeson dice que tiene cosas de Marlowe, el famoso personaje.