

Fecha: 22-07-2025

Medio: El Sur

Supl.: El Sur

Tipo: Noticia general

Título: "Mil máquinas" llega con certera fotografía social ala Sala 100

Pág.: 20

Cm2: 1.335,1

VPE: \$ 3.211.025

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

10.000

30.000

■ No Definida

annejada nace tiempo.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastiangrant@litoralpress.cl

Estrenada el 10 de septiembre de 2024, en Sala de Cámara del Teatro Biobío y con nueve funciones realizadas a la fecha, "Mil máquinas" es de esas obras teatrales a las que conviene volver.

Al ser una pieza potente en su puesta en escena, textos y movimientos, también resulta una lúcida reflexión en torno a las capas del ser humano de este siglo de abandonos y soledades. De este modo, el más reciente título de la compañía penquista La Otra Zapallita (LOZ) expone a un grupo de personajes que interactúan y hasta se entienden en su particular universo de límites y al límite.

Es el que describe el dramaturgo George Swaneck, oriundo de Talcahuano, en esta pieza dramática de 60 minutos que regresa a las tablas de la capital regional con cuatro funciones. Están programadas en Artistas del Acero, entre mañana y el sábado, a las 19 horas, en la Sala 100 de la entidad cultural ubicada en O'Higgins 1255 (entradas disponibles en la boletería del espacio y a través de sus redes sociales).

En el elenco sienten que desde su partida, el montaje ha madurado bastante con el paso de las funciones. "La última temporada en la Sala Bandera Negra nos dio la oportunidad de vivir la obra de manera mucho más íntima", ilustra Maira Perales, una de las protagonistas del mismo.

- Una propuesta de naturaleza íntima en un espacio íntimo. ¿cómo lo sintetizaron de ese modo?

- Esque el público estaba tan cerca, que nos permitió hacer una suerte de diálogo en escena. Resultó una perspectiva diferente y reveladora, fuimos encontrando otras luces como actores y actrices.

- Siendo una compañía con casi 20 años de carrera (LOZ parte

con certera fotografía social a la Sala 100



Presentar la obra en Artistas del Acero, programada con cuatro funciones, era un anhelo para LOZ.

en 2007), ¿qué representa "Mil máquinas" como tal?

- Es el deseo de volver a realizar un proceso teatral juntos, de hacer una obra de nuestro territorio, llena de personajes reales y que puedes encontrar en el barrio. Es, además, una obra rica en ritmo y humor, con un viaje emocional

muy completo de cada personaje. Hace res, pero también sustentada por un drama tan real como particular.

MIRAR EL MOMENTO

Planteados como una suerte de fresco fotográfico del barrio y que, desde ahí, se interna en el territo-

8 personas conforman actualmente la compañía teatral penquista fundada en 2007, dueña de una ininterrumpida carrera.



Además de ser parte del elenco, Maira Perales es la diseñadora de vestuario de este montaje teatral.

rio (Talcahuano u otro). "Mil máquinas" gira en torno a cuatro mujeres de Las Salinas y el hijo de una de ellas, planteada como una autodeficción del autor.

"Un texto muy particular y propio de George (Swaneck). A nosotros nos emociona muchísimo poder montar este texto, se trata de una obra de realismo sucio, emotiva y dinámica, que emociona en todo su espectro", anota Perales sobre esta propuesta cuyo elenco se completa con Patricia Cabrera, Monserrat Clifuentes, Daniel Espinosa y Oscar Oviedo.

Con dirección de Carolina Henríquez, quien se plantea la trama con mucha propiedad del espacio escénico/textual; llegar ahora a la sala de Artistas del Acero era algo anhelado hace tiempo por la compañía. "No habíamos tenido temporada acá hace muchos años, por lo que agradecemos la oportunidad de poder tener cuatro funciones seguidas en un espacio que para nosotras y nosotros es muy cercano", resume Jendler Salas, productora del grupo.

Acota que este tipo de acciones, también permite que, como comunidad artística, mantener activas las salas de teatro de la ciudad. "Eso nos parece relevante, nuestro objetivo como compañía también tiene un poco que ver con eso, con tratar de siempre estar realizando funciones, mantener nuestro trabajo y darle a co-

nocer", suma, invitando al público que no la ha visto darse la posibilidad de asistir en estas fechas.

- Igualmente, siento que es un montaje grande desde la puesta en el escenario. (Debieron adaptarlo para estas funciones)?

- Así es, pero la escenografía está pensada para poder ser adaptada a cualquier espacio; ya la idea es que se muestre en la mayor cantidad de lugares posibles. Lo hicimos en Sala Bandera Negra, como también en el auditorio de la facultad de Humanidades y Arte de la UdeC, así que sabemos la dinámica para que todo funcione en Artistas del Acero.

Después de estas funciones de "Mil máquinas", sumarán una nueva en el Teatro Dante, en Talcahuano, el sábado 9 de agosto.

Terminado este proceso, cuentan comenzarán a preparar "Victor", un canto para alcanzar las estrellas", montaje originalmente estrenado en 2013, que se presentará en la Sala Principal del Teatro Biobío (TBB), 29 y 30 de agosto, 19.30 horas (entradas disponibles en www.teatrobiobio.cl).

Y para cerrar el tiempo cercano, tendrán dos funciones de la muestra de "Bioscenas", en el marco del Taller de Teatro Avanzado, que realizaron durante este primer semestre, con fechas programadas los días 1 y 2 de agosto, también en el TBB.

Banda Frucola Frappé aterriza con "power pop" en Concepción

Con su tercer álbum bajo el brazo, "Cielo falso", la banda chilena Frucola Frappé llegará a la capital regional como parte de una gira nacional que recorrerá el norte, centro y sur del país, con la misión de difundir este trabajo.

La aventura comenzará este sábado en Viña del Mar, para llegar a Concepción, el próximo 16 de

agosto al Bar Refugio. Allí tocarán con las bandas Déjeme Dormir, Yakuza 3000 y Los Turis.

Esta gira, contarán, no solamente van a mostrar "Cielo falso", sino que también "versiones de canciones anteriores", las cuales estarán cruzadas "de pop, ruido y groove", buscando darle a los shows una identidad propia.

Además de las citadas ciudades este periplo invernal considera paradas en La Serena y Santiago, siempre junto a agrupaciones del circuito independiente.

"Se vienen shows cargados de energía y ruido. Tenemos un montón de ganas de mostrar en vivo nuestro último trabajo, quizás adelantar algunos temas nue-

vos y hasta versionar otros perdidos por ahí", ilustraron los integrantes de Frucola Frappé, señalando que esperaban conectar con el público, para "compartir nuestra música, conocer proyectos nuevos y ¡jalá cruzamos con personas hacían en el camino". "Cielo falso" se enmarca dentro del rock alternativo y el power

pop, según indicaron. Desde sus primeros singles hasta los cortes más recientes, el álbum ha sido descrito como un paso hacia un "sonido más contundente, sin abandonar las melodías pegajosas y cores que caracterizan su propuesta", con la cual en esta ocasión pretenden sumar nuevos públicos para su música.



Grupo mostrará su tercer disco.

Libro con material inédito fue escrito por Yas Bau y Araceli Navarro

"La canción que nunca calla": biografía de Cecilia será lanzada en su Tomé natal

Texto publicado por LOM será presentado este sábado, en el Liceo Vicente Palacios, con invitación gratuita.

Escrito por Araceli Navarro y Yas Bau, "La canción que nunca calla. Biografía de Cecilia La Incomparable", el más reciente acercamiento literario a la cantante tomesina fallecida hace dos años, busca ser un acercamiento humano a lo que fue su vida desde antes de encontrar la fama. La obra editada LOM se lanzará este sábado, a las 16 horas, en el Gimnasio del Liceo Vicente Palacios Valdes, en Tomé, con entrada liberada, de tal modo de convocar a quienes deseen conocer algo más de la biografía de la artista (1943-2023).

Según contaron las autoras, el texto es un homenaje hacia la vida y obra de Cecilia, planteando un recorrido histórico desde sus antepasados, su querida Tomé, nacimiento, inicios en la música, el desarrollo de su carrera, desde



Cecilia es un gran símbolo y referente de la escena musical chilena.

la década de los años 60, del siglo pasado, como su multitudinaria despedida en la tierra de origen.

"El libro abarca 123 años, por que empezamos a averiguar de sus ancestros, su madre, abuela. Y ahí también notamos de dónde viene la potencia de Cecilia, porque siempre fue una mujer muy fuerte y decidida", apuntó Bau, su representante y amiga cercana durante 24 años.

También explica que la idea de la biografía fue propuesta por la misma Cecilia, pero Bau nunca se atrevió a realizarla, por lo que ahora fue muy significativo para ambas escritoras.

"Fue un viaje, como una montaña rusa de emociones. Y que ganas de abrazar a la Cecilia y pasarle libro y volver a estar con ella", apuntó, quien agregó que la investigación propiamente tal duró aproximadamente un año y dos meses, considerando visitas a los familiares de la cantante, así como los lugares que adoraba visitar en Tomé.

MATERIAL INÉDITO

"La canción que nunca calla", también incorpora la viva voz de



Para su escritura, las autoras estuvieron más de un año en la investigación.

Cecilia, a través de entrevistas y notas periodísticas, así como por medio de entrevistas exclusivas con familiares, amigos, colegas, músicos que la conocieron.

"Hicimos un barido por su vida y carrera, mostrándola con sus claros y oscuros. Tampoco la idea fue idealizarla, sino mostrarla con sus matices y humanidad", contó Araceli Navarro, también amiga de Cecilia.

Junto a ella, también expone la faceta de Cecilia como compositora, incluyendo las letras de sus canciones publicadas como las que nunca se liberaron.

"El lector se va a encontrar con composiciones nunca vistas, que nos sacaron lágrimas cuando las descubrimos. Algunas composiciones grabadas, otras aún en borrador, lo cual fue una gran sorpresa y toda una experiencia", explicó Navarro, sosteniendo que también accedieron a fotografías inéditas fruto de la misma investigación, retratando así su vida cotidiana. "Incluso, el lugar del lanzamiento no es al azar: siempre estuvo la idea de presentarlo en Tomé, pues para Cecilia era su lugar en el mundo con el que tenía un vínculo muy fuerte", dijeron.