

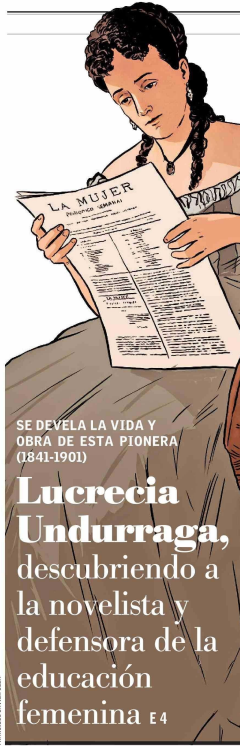
EL MERCURIO

ARTES Y LETRAS

CULTURA

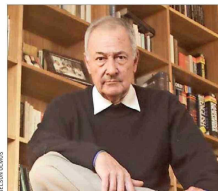
SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2025

artesyletras@mercurio.cl



SE DEVELA LA VIDA Y OBRA DE ESTA PIONERA (1841-1901)

Lucrecia Undurruga, descubriendo a la novelista y defensora de la educación femenina E 4



MIL 300 PÁGINAS

Reeditan los Ensayos de Montaigne, traducidos por Pierre Jacomet E 5



Alrededores de San Felipe, de Alfredo Helsby.

EXPOSICIÓN EN CENTRO CULTURAL LA MONEDA

10 pinturas de la colección del Banco Central para observar con detención E 6



Verdejo en la revista 'Topaze' y el inconfundible Condorito del dibujante Pepo.

JORGE MONTEALEGRE

“EL PILAR DEL HUMOR GRÁFICO EN CHILE SON LOS PERSONAJES POPULARES”

El reconocido investigador nacional acaba de publicar "Condoritos y Verdejos. Representación del roto en el humor gráfico chileno", donde repasa a imborrables figuras de la historieta y los orígenes, partiendo por el icónico cóndor, emblema de nuestro escudo, y que hasta el día de hoy sigue presente en la creación de Pepo. También se exhiba en la imprenta del roto que, en el siglo XX, tuvo un importante anclaje en la crónica política, a través de revistas como la desaparecida "Topaze". "Sobre todo en estos días de chilenidad, este libro enseña cosas sobre nuestro país que creo son interesantes y que no siempre se saben", sostiene el autor.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Jorge Montelegre Iturra (Santiago, 1954) recuerda que, desde muy pequeño, su pasión por las historietas no tuvo límites. En su población, Juana Aguirre, eran comunes los cambios de revistas: un pequeño negocio donde, por una moneda, se cambiaba este tipo de publicaciones. "Aprovechando el crédito que mi mamá tenía en un quiosco, sacaba distintos ejemplares e instalé mi propio cambio de revistas. Leta mucho y salía también a ver la competencia", rememora con humor. Con nostalgia, cita que en su niñez lo marcó la revista Kakatán (Zig-Zag) y en especial el personaje de Perico Bili, inmortalizado por Hervi, y las aventuras de Quintín Quintay, con guion y dibujos de Renzo Pecchenino (Lukas).

Poeta, periodista e investigador, Montelegre también ha desplegado su talento como guionista de numerosas publicaciones, entre otras, las célebres "Condorito" y "Topaze" (cuando se retomó durante un breve tiempo en 1989), y como fundador, a inicios de los 80, de la mítica revista de poesía, gráfica y humor "La Castaña".

"Trabajé con muy buenos dibujantes y empecé a hacerme amigo de todos a los que admiraba desde niño: Hervi, Eduardo de la Barra, José Palomo y Themo Lobos, quien fue una persona increíble, afectuosa y divertida", dice.

Académico de la Universidad de Santiago y ganador de importantes estímulos, como el Premio Municipal de Literatura, hoy además suma una notable bibliografía con títulos como "Von Pilsener, primer personaje de la historieta chilena" y "Coré, el tesoro que creamos perdidos". Todos ellos publicados por Asterión, la editorial de su mujer, la escritora Pia Barros, y bajo este mismo sello está de regreso con otro ensayo sobre este valioso acervo visual: "Condoritos y Verdejos. Representación del roto en el humor gráfico chileno".

Este último trabajo, a su juicio, marca el cierre de una trilogía que también incluye a "Prehistorieta de Chile" (2003) e "Historia del humor gráfico en Chile" (2008). Con el apoyo del Fondo Nacional del Libro del Ministerio de las Culturas, Jorge Montelegre entrega un contundente volumen, enriquecido con abundantes imágenes, y donde según Sonia Montecino, premio nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013 y quien escribió el prólogo de este trabajo: uno de los valores es que los "sentidos reflexivos y datos eruditos que nos brinda la escritura del autor dialogan con las ilustraciones, con las fuentes gráficas que ha recopilado durante mucho tiempo".

"Condoritos y Verdejos..." contiene un capítulo sustancial dedicado al cóndor y cómo el Estado chileno institucio-

SIGUE EN E 2