



Yael Unger a 45 años de "La madrastra": "¡Quién iba a pensar que ahora se harían teleseries verticales!"

La actriz que tuvo el rol central de la icónica telenovela habla del fenómeno que suscitó en 1981 y cómo la ficción en Chile ha evolucionado hasta hoy estar realizándose mininovelas en Canal 13.

Angélica Baeza
 El 21 de abril de 1981, es decir, hace 45 años exactamente, Canal 13 estrenó la que sería la teleserie más exitosa de la historia de la TV chilena, "La madrastra". Su protagonista fue la actriz de origen uruguayo Yael Unger, quien dio vida a "Marcia Espinola", una mujer acusada de un crimen que no cometió en unas vacaciones con un grupo de amigos y quien pasó 20 años en una cárcel de Estados Unidos. A su salida de prisión, vuelve a Chile para recuperar su vida, en especial a sus tres hijos.

"La madrastra" fue dirigida por Óscar Rodríguez, escrita por Arturo Moya Grau y marcó un fenómeno único

en la pantalla chica nacional, dando inicio a la realización sistemática de telenovelas. Hoy Yael Unger, quien luego estaría en variadas producciones dramáticas como "La noche del cobarde", "La última cruz", "Trampas y caretas", "Ámame" y "Aquelarre", entre varias más, está alejada de la actuación y la televisión, centrándose en una nueva vida como parte del sistema Isha.

Eso sí, tiene grandes recuerdos de sus años como actriz de primera línea en la TV y, en particular, en "La madrastra": "Fue una producción extraordinaria... todo, desde los libretos hasta los directores, porque teníamos dos directores, uno de cámara

ra y otro de actores (Ramón Núñez)... y los actores, buenos. Un gran elenco". En el reparto estaban nombres como Walter Kliche, Jaime Vadell, Gloria Münchmeyer, Marés González, Silvia Santelices, Nelly Meruane, Claudia Di Girólamo, Cristián Campos, Ramón Farías, Patricio Achurra, Sonia Viveros, Coca Guazzini y Gonzalo Robles, entre otros.

"Estoy prácticamente en el subconsciente colectivo de todo Chile"

A pesar del gran éxito de "La madrastra", que tuvo a todo un país preguntándose ¿Quién mató a 'Patricia'?, Unger confiesa que jamás se "creyó el cuento" con la telenovela, revelando que "nunca consideré que lo estaba haciendo bien... porque era muy insegura. ¿Cuándo me

convencí? Después de haber hecho todo este proceso de mi sanación, a principios de los 2000, me empecé a convencer de ciertas cosas. Y hace poco vi 'La madrastra' en YouTube y dije: 'Chuta, pero qué buena actuación'".

Sobre el impacto de la teleserie, que hasta traspasó las fronteras, Yael confidencia que "nunca pensé que iba a ser así, nunca. Pero lo lindo es que lo agradezco tanto porque yo estoy prácticamente en el subconsciente colectivo de todo Chile", añadiendo que "a pesar de que hace muchos años no estoy en la televisión, la gente me sigue recordando y en todas las partes que voy son muy cariñosos y amorosos".

"La ficción te hace bien, te entretiene y te saca un poco del mundo diario"

En medio de los 45 años que está cumpliendo "La madrastra", el 13 ha seguido innovando en materia de ficción, incluyendo con el paso del tiempo la realización de telenovelas icónicas como "Los titeres", "Ángel malo", "Marrrón glacé", "Amor a domicilio", "Adrenalina", "Machos", "Brujas", "Papi Ricky", "Soltera otra vez" y "Pacto de sangre", además de series únicas como "Los 80" y últimamente fue el primer canal en Chile en empezar la producción de teleseries verticales, llamadas mininovelas.

Aquellas apuestas de ficción están diseñadas para ser vistas en las plataformas digitales del 13, como 13Go, Instagram (@mininovelas13), TikTok, Facebook y YouTube Shorts, con capítulos de corta duración (2 a 3 minutos) e historias que contemplan alrededor de 25 episodios pensadas para ser vistas en cualquier lugar, a cualquier hora y en cualquier dispositivo móvil.

Yael Unger declara que no

CIFRA

21

de abril de 1981, es decir, hace 45 años exactamente, Canal 13 estrenó la que sería la teleserie más exitosa de la historia de la TV chilena, "La madrastra". Su protagonista fue la actriz de origen uruguayo Yael Unger, quien dio vida a "Marcia Espinola".

las conoce aún y se sorprende ante estos nuevos productos de ficción, manifestando que "¿quién iba a pensar que ahora se harían teleseries verticales, teleseries para internet! A mí me gusta esto siempre y cuando se hagan buenas producciones y con buenos guiones. 'La madrastra' tenía también algo muy bonito que era que los libretos de Arturo Moya Grau siempre entregaban valores, valores humanos. Y eso es lo que me gusta que transmita una ficción".

Algo que, por supuesto, las mininovelas del 13 también tienen, tocando temáticas varias desde el melodrama clásico que presentan en cada historia. Ya van cuatro estrenadas, "Mi boda es una trampa", "El obrero que me enamoró", "Enamorada(s)" y "El millonario que quería que lo amaran", todas con gran éxito y siguiendo el legado y la historia que dejó "La madrastra", hace ya 45 años.

Consultada por qué Chile es tan fanático de las teleseries, la recordada actriz sintetiza con que "es un momento de distracción, de encariñarse con personajes que los representan e ir siguiendo una historia. La ficción te hace bien, te entretiene y te saca un poco del mundo diario".

