

Cultura & Espectáculos

FOTO: CAROLINA ECHAGÜE M.



Noticias UdeC
 contacto@diarioconcepcion.cl

EMOTIVA PUESTA EN ESCENA

Ballet Folklórico UdeC celebró 50 años de historia con más de 100 artistas en escena

Una noche de danza, música, reencuentros y memoria fue la que vivió el Teatro Universidad de Concepción el pasado sábado 21 de junio, cuando más de 1.200 personas colmaron sus plateas y balcón para presenciar la emotiva Gala Conmemorativa por los 50 años del Ballet Folklórico de la Universidad de Concepción (BAFO UdeC). La instancia, organizada por la Dirección de Servicios Estudiantiles y su Unidad de Actividades Extraprogramáticas, se convirtió en una celebración histórica para la comunidad universitaria y artística de la región.

Con una puesta en escena de alto nivel y una audiencia entregada, la gala logró reunir a distintas generaciones de intérpretes —de sus inicios como “Taller de Danzas Latinoamericanas” en 1975 hasta el elenco actual— quienes volvieron a encontrarse para dar vida a un espectáculo que vibró con la energía de varias décadas de trayectoria. La coordinación artística estuvo a cargo del maestro y exdirector del conjunto, José Antonio Cortés Flores.

Uno de los momentos más significativos de la noche fue la proyección de un video histórico que recopiló imágenes, recuerdos y registros audiovisuales de medio siglo de creación artística. Además, se rindió un sentido homenaje a integrantes fallecidos, cuya memoria estuvo presente a lo largo de toda la función.

Más de 100 artistas subieron al escenario para interpretar danzas y canciones tradicionales que celebraron la diversidad cultural de América Latina. Cueca, marinera, joropo, san juanero, salsa, chacarera y cumbia fueron algunos de los ritmos que emocionaron al público durante casi dos horas de espectáculo lleno de color, ritmo y simbolismo.

Cueca, marinera, joropo, san juanero, salsa, chacarera y cumbia fueron algunos de los ritmos que emocionaron al público durante casi dos horas de espectáculo en el Teatro Universidad de Concepción.

La Vicerrectora de la Universidad, Dra. Paulina Rincón González, valoró la calidad artística del espectáculo y la masiva respuesta del público. “No hay palabras para describir el trabajo, el nivel de las danzas, la música y la variedad que vimos en escena. Como universidad continuaremos apoyando al Ballet Folklórico para que crezca y llegue a más estudiantes y a más lugares, fortaleciendo a ambos elencos, considerando además que tenemos el desafío de un cambio en la dirección del BAFO”.

Este cambio de dirección marca una nueva etapa para el elenco, tras el retiro del maestro José Antonio Cortés. El liderazgo general será asumido por el actual director musical, Pablo Sáez Sraín, quien señaló recibir esta responsabilidad como un gran desafío. “Hay que continuar con un sello y con una historia de la que yo soy parte hace 30 años, y es-

pero seguir por muchos años más, manteniendo la forma de trabajo, el cariño y el espíritu de lo que significa para la universidad. Junto a José Antonio y Valeria Gutiérrez, Directora de voces, y ahora con Marcos Inostroza, nuevo Director coreográfico, hemos hecho un trabajo gigante, y ahora continuaremos este camino incorporando novedades, siempre con excelencia”.

Por su parte, José Antonio Cortés subió por primera y última vez al escenario al finalizar la gala para recibir los aplausos del público. “El padre de Pablo Sáez, Félix, fue el primer Director del Ballet, luego le siguió su hermana, Sandra, y hoy Pablo continuará con el legado como director. Agradezco a la universidad por sostener esta agrupación donde han pasado generaciones y se han conformado familias. Hoy el ballet continúa un camino

sólido, con una gran historia detrás y con un futuro brillante”.

Legado en movimiento

Con presentaciones que han marcado hitos a nivel nacional e internacional, el BAFO UdeC ha sido embajador cultural de la Universidad en diversos escenarios. Su participación en el Congreso de Educación Artística en Mendoza (1996), el reconocimiento como mejor conjunto en el Festival Brotes de Chile (1998) y montajes recientes como Folklore del Mundo (2023) o el Concierto de Navidad junto a la Orquesta Sinfónica UdeC (2022), reflejan la vigencia y evolución de esta agrupación que hoy es considerada patrimonio cultural inmaterial de la Casa de Estudios.

La Directora de Servicios Estudiantiles, Cecilia Pérez Díaz, destacó el rol del BAFO UdeC como símbolo identitario de la Universidad. “Este es un espacio para todos y todas y de mucho orgullo que la Universidad de Concepción haya sostenido, y ayudado a desarrollar y crecer a un elenco folklórico de primer nivel y para todo el país. En los próximos años, tenemos el deber de proyectar el ballet a Chile y al mundo como un patrimonio intangible y cultural, que perpetúe su legado”.

Actualmente, el BAFO UdeC

cuenta con alrededor de 30 bailarines y 15 músicos activos. No obstante, fueron cientos los que se dieron cita en esta gala. Una de ellas fue Eva Arroyo Medina, exalumna de Traducción/Interpretación de Idiomas Extranjeros, quien participó durante una década en el elenco. “La preparación fue un trabajo arduo de varios meses, y que pasó muy rápido a pesar de la gran selección de piezas. Me encantó ver que la excelencia y el rigor se han mantenido en el elenco con el paso de los años”.

El público también fue protagonista. A pesar de la intensa lluvia que se dejó caer sobre la ciudad, familias completas llegaron al teatro para compartir esta celebración. Raúl Orellana Díaz viajó desde lejos para ver a su sobrina en escena. “Viajé desde Antofagasta para verla bailar y la verdad es que quedé maravillado con el espectáculo. Valió totalmente la pena venir, porque nunca la había visto bailar”.

La Gala Conmemorativa por los 50 años del BAFO UdeC no solo honró la historia de una agrupación artística, sino también reafirmó su vigencia, proyección y profundo valor como patrimonio vivo de la Universidad de Concepción.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl