

ENQuéestán

FRANCISCO IBÁÑEZ HANTKE:

# VISIBILIZAR LOS CAMBIOS

“ESTRUCTURAS DE PODER” SE TITULA LA MUESTRA FOTOGRÁFICA CURADA POR ESTE ARQUITECTO CHILENO RESIDENTE EN INGLATERRA, EN CONJUNTO CON EL FOTÓGRAFO BRITÁNICO LUKE O'DONOVAN. EN ELLA PARTICIPAN ARTISTAS DE TODO EL MUNDO, INCLUIDOS LOS CHILENOS CRISTÓBAL PALMA Y MARCOS ZEGERS. RECIÉN SE EXHIBIÓ EN GLASGOW Y LONDRES Y ESPERA VIAJAR PRONTO A CHILE.

*Texto, Beatriz Montero Ward.*



## PASIÓN COMPARTIDA

Francisco Ibáñez Hantke, arquitecto de la UC y máster en regeneración urbana del University College de Londres, está radicado en la capital británica desde hace seis años. Fue allí donde su afición por la fotografía pasó de ser un *hobby* a una herramienta de trabajo y exploración profesional. En la actualidad divide su tiempo entre la gestión de proyectos de regeneración urbana como parte de equipos multidisciplinarios y la participación en proyectos de investigación audiovisual sobre arquitectura, paisaje urbano e identidad de las ciudades.  
[www.estudioibanez.com](http://www.estudioibanez.com)  
 @estudioibanez

Se conocieron en 2019 cuando ambos coincidieron como expositores en la Velorose Gallery de Londres, en una muestra de fotografía que era parte del London Festival of Architecture. Entonces, Francisco Ibáñez Hantke –arquitecto y fotógrafo chileno– y Luke O'Donovan –fotógrafo inglés– se entu-

siasmaron con la idea de organizar una colectiva que reuniera a los fotógrafos que más admiraban, de todas partes del mundo. Así surgió “Estructuras de poder”, que recién se exhibió con éxito en Glasgow y la capital británica (en esta última, en la prestigiosa Bermondsey Project Space) y que pronto espera, también, hacerlo en Chile.

La temática bajo la cual se reúnen obras de connotadas figuras del mundo de la fotografía arquitectónica y urbana, entre ellas Catherine Hyland, Finbarr Fallon, Hagit Keysar y Hashem Shakeri, intenta explorar cómo los poderes socioeconómicos y políticos perfilan y afectan el entorno construido y el paisaje natural. “Nos interesaba una visión

internacional sobre las crisis migratorias y de la vivienda, la contaminación y el daño generado por las industrias extractivas, la corta vida de las edificaciones, la huella e impacto de las ciudades sobre el territorio”, explica Ibáñez. Dos fotógrafos chilenos, además de él, están presentes: Cristóbal Palma y Marcos Zegers. “Con Luke admiramos su trabajo y ambos tienen series muy relevantes para la exposición”, dice Ibáñez. VD



**OBRAS DE LOS CHILENOS:** “Palimpsesto”, de Ibáñez; “Mármol”, de Zegers y “The New Politics of the Envelope”, de Palma.