

# UTalca inaugura exposiciones que unen la resiliencia social y la filosofía clásica en el grabado

En un hito que reafirma su compromiso con la des-centralización de la cultura, la formación de nuevas audiencias y el arte como motor de transformación social, la Universidad de Talca, a través de su Dirección de Extensión Cultural-Artística dio el inicio a su nueva temporada de exposiciones con una inauguración doble en su Centro de Extensión. Las salas Pedro Olmos y Abate Molina abrieron sus puertas para albergar de forma simultánea dos propuestas de alto impacto humano y estético.

Por un lado, la Sala Pedro Olmos exhibe “Archivo Abierto Teatro y Cárcel”, una retrospectiva de los 25 años de trayectoria de la Corporación CoArtRe, que rescata el ves-

tuario, utilería, escenografía y testimonios audiovisuales del teatro carcelario testimonial en Chile.

En paralelo, la Sala Abate Molina recibe “El Banquete de Platón”, una cuidada muestra colectiva de 11 integrantes del Colectivo Grabadores del Maule, quienes, tras un exitoso paso por el Centro de Extensión de Curicó, llegan a la capital regional para plasmar las diversas concepciones del amor a través de las técnicas de la gráfica.

La directora de Extensión Cultural-Artística de la Universidad de Talca, Marcela Albornoz Dachelet, destacó el valor de este doble hito para la comunidad. “Ambas muestras son el vivo reflejo

de nuestra visión integradora y nos invitan a mirar la condición humana desde dimensiones que son, a la vez, complementarias: la resiliencia comunitaria y la sensibilidad estética”.

CoArtRe: 25 años de teatro y sanación en contextos de encierro

La muestra de la Corporación de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Social a través del Arte (CoArtRe) — financiada por el Programa PAOCC del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio— llega por primera vez en Talca tras una itinerancia de una década por diversos espacios culturales del país, como el MAM de Chiloé, Quillota, Los Vilos y La Serena.

Respecto a la propuesta vi-

sual instalada en la Sala Pedro Olmos, Jacqueline Roumeau Cresta, actriz, dramaturga y presidenta ejecutiva de CoArtRe, detalló que “consta de diferentes obras de teatro que se hicieron con internos e internas, con sus vestuarios, utilerías, pelucas, escenografías y testimonios audiovisuales”. A nivel personal, la directora enfatizó que este cuarto de siglo de labor “ha significado un crecimiento muy grande como artista y persona, desarrollando una gestión cultural en terreno que te permite conocer el alma de las personas, tener mayor empatía y no juzgarlas”.

Grabadores del Maule: El amor desde la matriz de la filosofía

El Colectivo Grabadores del

Maule despliega el resultado de un año de exhaustivo estudio en torno a la célebre obra de Platón. Pamela Santos Riveros, encargada del Taller Arte Maule de Grabado y del colectivo, relató el origen del proyecto nacido en 2024: “Uno de los chicos del colectivo es profesor de filosofía, nos propuso el tema y empezamos a estudiarlo mucho para hacer gráficas de las ideas de esta obra. Cada uno de los 11 artistas participantes aportó tres imágenes desde su especialidad”. Santos valoró la recepción institucional, agregando que “la idea es mostrar y salir de Curicó, y la Universidad de Talca nos dio este valioso espacio para visibilizar este trabajo colaborativo que reúne xilografías, aguafuertes, puntas secas y linografías”.