

Fecha: 15-05-2026  
 Medio: La Panera  
 Supl.: La Panera  
 Tipo: Noticia general

Título: **La reducción a lo absolutamente esencial**

Pág.: 12  
 Cm2: 490.0  
 VPE: \$ 346.890

Tiraje: 20.000  
 Lectoría: 60.000  
 Favorabilidad:  No Definida



Sí, la puedes levantar con un dedo.  
*Superleggera*  
 Gio Ponti

## La Silla Final) La reducción a lo absolutamente esencial

**Los tiempos de presión económica dieron paso a las formas simples y bellas.**

Por\_ Hernán Garfias

**H**ay variadas razones que impulsan a reducir un diseño a lo absolutamente necesario. Cuando existen las crisis económicas y hay poco dinero circulando, esta reducción es causada por la falta de materiales. Esto sucede especialmente durante las guerras. Y en tiempos de riqueza, algunos diseñadores igual se lo autoimponen. Lo que impulsa a dar a un objeto las cualidades de una forma minimalista, que vienen de la famosa frase del arquitecto alemán Mies van der Rohe, “Menos es más”. La reducción también tiene un lado de crítica social que rechaza los excesos. Un diseño reducido genera formas puras y no copiadas o falsificadas. Implica los aspectos estructurales y hace que los mismos materiales sean los que arman la estética. Hay ejemplos de ello ya en el siglo XVII en Japón y en el siglo XIX en Estados Unidos, en este caso, con el estilo *Shaker* que crea formas simples basadas en la artesanía como respuesta a la creciente industrialización. Se suma el *Arts & Crafts Movement* (Movimiento de Artes y Oficios), de fines del siglo XIX, con la influencia del pensamiento del reformador social inglés John Ruskin que culminó con el ataque a las máquinas, y en una vuelta a las simples tecnologías tradicionales de producción manual. William Morris fue un ejemplo de aquello, fundando el estilo *Liberty*. Hacia fines del siglo XIX también surgió el *Art Nouveau*, especialmente en París, Bruselas y Viena, donde se produce una reconciliación entre el diseño manual o artesanal y el diseño industrial, con la introducción del metal moldeado, el vidrio en los

muros y techos, los murales que imitaban la Naturaleza. Entre las dos grandes guerras mundiales, aparece el Racionalismo, identificado con la primera Escuela de Diseño, la *Bauhaus*, que nace en Weimar, Alemania, en 1919. Su fundador y primer director, Walter Gropius, va a crear soluciones para la escasez de las entreguerras, proponiendo una arquitectura y diseño basados en la forma y función, de aspecto simple y utilitario. Allí aparecen los primeros muebles de acero tubular. De este modo, la calidad mejorada de los materiales y las innovaciones tecnológicas no actuaron como el impulsor decisivo para que el diseño utilizara formas reducidas, incluso cuando estas últimas se sirvieron de las primeras. Las Bellas Artes son las que tuvieron una influencia decisiva, con movimientos como el Constructivismo Ruso, el *De Stijl* holandés, la Nueva Objetividad, el Arte Concreto Latinoamericano, el Arte Minimalista y el *Arte Povera* italiano.

### El acero tubular como símbolo de Modernidad

En 1927, se le encargó a **Mies van der Rohe** el proyecto general de la colonia *Weissenhof*, cerca de *Stuttgart*, como parte de la exposición de la *Deutscher Werkbund* (Alianza Alemana de Artesanos). **Durante el desarrollo del proyecto conoció a Heinz Rasch** (1902-1996) y a **Mart Stam** (1899-1986). En una reunión, Stam describió su diseño de una silla sin patas traseras y la dibujó. Como Stam estaba interesado en su aspecto cubista, geométricamente sobrio, decidió usar tubería de gas, atornillada entre sí

Fecha: 15-05-2026  
 Medio: La Panera  
 Supl.: La Panera  
 Tipo: Noticia general  
 Título: **La reducción a lo absolutamente esencial**

Pág.: 13  
 Cm2: 545,1  
 VPE: \$ 385.898

Tiraje: 20.000  
 Lectoría: 60.000  
 Favorabilidad:  No Definida

© Dominio Público



MR 10, diseñada en 1927 por el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe.

#### DATO CURIOSO

La "silla de la discordia" se refiere al conflicto histórico por la autoría de la **Silla voladiza** (*cantilever*), un diseño revolucionario sin patas traseras surgido a finales de la década de 1920. **Heinz Rasch** fue el testigo clave que documentó el momento en que **Mart Stam** presentó la idea original, desencadenando una de las disputas legales más famosas del diseño moderno contra Marcel Breuer y Mies van der Rohe.

con piezas angulares de ajuste con pequeños radios. Según relata Rasch, "Mies regresó de *Stuttgart* y habló con Stam sobre su idea de la silla. Teníamos un tablero de dibujo en la pared, en el que Mies dibujó la silla de Stam con ángulos rectos de arriba a abajo. Incluso añadió las piezas de unión, y dijo: 'Feas, estas uniones son tan feas. Si quisiera las hubiera redondeado, esto las hubiera hecho mucho más atractivas'. Y entonces dibujó una curva. La sola curva que dibujó sobre la silla de Stam dio origen a la nueva silla". Así nació la famosa **MR 10**.

En 1932, el holandés Gerrit Thomas Rietveld proyectó el **Zig Zag**, uno de los muebles más radicales de la Historia, porque parece contradecir toda idea que tenemos sobre una silla utilizable: sus superficies autoestables dan la impresión de desplomarse al momento de sentarse. Pero como tiene dos ensambles en el respaldo y el asiento, reforzados con tornillos y cuñas de madera en los ángulos, la hace muy estable y duradera.

Y podríamos seguir con la **Butaca BKF**. También conocida como "Mariposa", diseñada por el Grupo Austral, estudio argentino formado por **Antonio Bonet, Juan Kurchan y Jorge Ferrari Hardoy** (de ahí las siglas). Creada en 1932, se transformó en éxito de ventas a nivel mundial. Poco después, comenzó a fabricarla la famosa marca estadounidense Knoll.

Agregamos a la lista, **The Ant** de Arne Jacobsen, la **Sacco** de Piero Gatti, Cesare Paolini y Franco Teodoro; la **Plia**, primera elaborada con material transparente, diseñada por Giancarlo Piretti; junto a la **Ply-Chair** de Jasper Morrison, un monumento a la simpleza; la **Tempered Chair** de Ron Arad, más experimental; y por último, una de mis favoritas, la **Superleggera** de Gio Ponti, la silla más liviana y resistente de todas.

Diseñada en 1951, tiene toda la apariencia de una silla tradicional, pero cuando uno la mira y se sienta, y después la toma para trasladarla, explota toda la admiración por esa maravillosa creación. **Sí, la puedes levantar con un dedo**. Su fabricación en madera de fresno y asiento tejido con fibra vegetal la hacen tan ligera.

Vamos así cerrando este recorrido en torno a las sillas que representan la reducción, por su capacidad de adaptarse a las contingencias y perdurar en el tiempo. 🇵🇪

© Dominio Público



Silla Zig Zag, diseño minimalista sin patas, hecha con 4 tablas de madera unidas con ensamblaje.