

Fecha: 12-07-2025

Medio: El Sur

Supl.: El Sur

Tipo: Noticia general

Título: Pasaron 10 años para que Dani Henríquez lanzara un nuevo tema

Pág.: 20

Cm2: 748,3

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

10.000

30.000

■ No Definida

"En tu pecho" formará parte de un EP de cinco canciones Pasaron 10 años para que Dani Henríquez lanzara un nuevo tema

Luego de vivir en Santiago los últimos cuatro años, está de regreso en Concepción, donde se cimentó el origen de quien se tomó una pausa para pensar la música y lo que quería expresar a través de ella.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diarioelsur.cl

Si la vida de Dani Henríquez fuera una película, ésta tendría una elipsis por corte de una década, entre 2015 y el año en curso.

En ese bucle temporal, sin embargo, la cantante penquista de actuales 45 años, cuenta que nunca estuvo alejada de la música, su pasión desde los días en que fue parte de la Escuelas de Rock en Concepción, 1997; sino que no publicó nada durante estos años.

"No es que me haya alejado de la música, solo que lo último que lancé fue 'Al revés del mundo' en 2015", ilustra la artista sobre este single producido por Marcelo Aldunate, el cual en su momento tuvo rotación en medios.

-¿Qué te motivó a lanzar "En tu pecho", tu más reciente single, una década después?

- En estos 10 años me entregué al aprendizaje. En un momento sentí que me faltaban herramientas, para llegar a mi propio imaginario musical de una manera más propia y con más identidad.

También está en el plan armar una banda para tocar en vivo con Felipe Cadenasso (bajo), Edita Rojas en batería y Gonzalo Díaz en guitarra.

EL TIEMPO RECOBRADO

Henríquez, que está de regreso en la ciudad natal luego de cuatro años de residencia en Santiago, aunque en un modo nómada; comenta que desde 2014 comenzaron a pasar cosas que, efectivamente, la llevaron al plano de pensar la música (venía de lanzar su primer disco, "La calle en que viví", en 2013).

"Entre ellas me gané una beca para estudiar composición con Cris Zalle el citado año: un taller que hace este músico chileno que reside en Miami. Tiene una editorial de canciones, a partir de métodos de composición relacionado con la neurociencia. Eso ya me abrió la mente para entender, por qué nos gustan las canciones y nos acompañan tanto. También me ayudó a encontrar un lenguaje más transversal, que se fue desarrollando durante todo este tiempo en esta búsqueda.

-¿Qué encontraste en esa búsqueda?

- Emoción, simpleza y una estética poética más personal, más desprejuiciada. Eso se unió con trabajos que tuve en el teatro-música para obras- y también apareció Jodelase (hip hop), que me invita a formar parte del coro (2017). Ahí estuve hasta la pandemia, incluso con un paso por el REC en 2019, y que ahora lo está retomando.

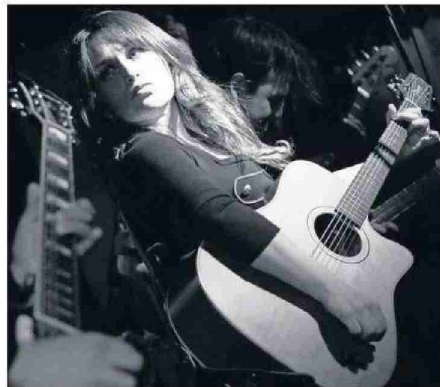
-¿Cómo sientes resultó la experiencia en este proyecto?

- Esto fue una etapa que marca un antes y un después en mi interpretación, sobre todo, por el aporte de Pancho Molina (baterista del proyecto). Él me integró al trabajo.

Dani Henríquez cuenta que luego de esta producción, apuntará a su segundo largometraje.



Felipe Cadenasso está trabajando en la producción musical.



Una foto de la otra época, en Casa de Salud, durante un show en 2014.

jo de creación de las voces del disco de Jodelase (EP de cinco temas lanzado en 2019) y en vivo. Del momento en que fui al primer ensayo sentí que se valoraba mi experiencia y capacidades; y los chiquillos me incentivaron a sacar una personalidad en el escenario que no había explorado así.

-¿De qué forma se dio aquello?

- Me atreví, digamos, a hacer una voz más actuada, más como un personaje, es decir, voces con personajes. En vivo me aleonaba cuando me paraba en el escenario con más propiedad.

- Después la pandemia nos encierra, todo se trastoca, y en 2020 partes a Santiago. En mayo vuelves a Concepción, y el 17 de junio lanzas tu más reciente single, "En tu pecho", con su videoclip. Tiempos intensos, de alguna manera.

- "En tu pecho" lo comencé a trabajar a mediados del año pasado con Felipe Cadenasso (Matorral) que tomó la producción musical del tema y de mi nuevo EP (cinco temas), que espero lanzar en noviembre en vivo tanto en Concepción y Santiago, como digitalmente en todas las plataformas (estudia el lanzarlo en físico).

Henríquez cuenta que en el proceso de pre producción del corte, comenzó a pulirlo de diferentes formas, en las búsquedas sonoras de colores electrónicos y

10

canciones del pasado y presente cuenta la artista, quien desea incursionar en vivo antes de lanzar el EP en noviembre próximo.

orgánicos por la presencia de la guitarra, como en la letra.

"Y me entendí que podía ser una canción (de amor) que llegara en muchas dimensiones, porque cuando la estaba grabando y perfeccionando estaba pasando por este proceso de evolución muy marcado como mujer y música. Me hizo sentido entender que en mi propio pecho puedo encontrar consuelo, esperanza motivación por vivir, seguir creciendo y disfrutar la vida. Finalmente, la única personas que te acompaña para siempre es uno mismo", comenta, agregando que en ello también apareció la nostalgia por su hijo Franco (20 años) que se fue a vivir a Brasil.

Por lo mismo, en una línea también de relatos vitales aparecen otros dos cortes, ya listos, y que serán parte de la producción: "La rosa" -la historia de unos tíos exiliados en Alemania, en 1973- y "Mi pajarito", canción dedicada a su hijo. "Y a la distancia en que nos encontramos actualmente", finaliza con emoción en su voz.