

Fecha: 22-03-2026
 Medio: Maule Hoy
 Supl.: Maule Hoy
 Tipo: Noticia general
 Título: «Un poema tiene música, ritmo y armonía»

Pág.: 4
 Cm2: 335,1
 VPE: \$ 0

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad: Sin Datos
 Sin Datos
☐ No Definida

A propósito del lanzamiento oficial esta semana de su nuevo libro «El sueño de una nota en la pluma», entrevistamos a Hugo Metzdorff Navarrete, miembro de la Academia Chilena de la Lengua, conocido docente, escritor, poeta y trovador maulino.

«Un poema tiene música, ritmo y armonía»

En el Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, se llevó a cabo esta semana, el lanzamiento oficial del libro «El sueño de una nota en la pluma», del profesor de Filosofía, escritor, poeta y trovador maulino Hugo Metzdorff Navarrete, miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

«Diario Maule Hoy» tuvo la ocasión de entrevistarlo, justo antes del lanzamiento de su nueva obra.

¿Qué origen tiene el libro «El sueño de una nota en la pluma»?

«El origen del libro es una cosa y el nombre del libro, otra. El origen de este libro, es por lo que me señalaban personas académicas cercanas, que al conocer lo que yo recitaba en algunas conversaciones y algunos papeles sueltos que andaba trayendo, les llamaba mucho la atención y me aconsejaron publicar todo eso en un libro. Anteriormente había publicado: «Esos signos en el mundo» (1996), con dibujos dedicados a los poemas por la conocida poeta y pintora maulina Emma Jauch y «Mi sombra bajo la luz» (2000), que prácticamente no le hice mayor difusión. Hubo importantes personalidades como: Jaime González Colville y Adriano Améstica, el gran Matías Rafide, incluso Bernardo González, que comentaron el primer libro. El segundo libro, no lo hice acá, sino que en Constitución. Volviendo al punto, el origen es, en el fondo, la mixtura que hay entre mi quehacer musical y el quehacer poético. Por eso, me señalan como trovador, porque cuando llegaba el poeta, decían ahí viene el músico que escribe algunos versos y cuando venía el músico, ahí viene



ne el poeta que canta. Por eso, decidí publicar este nuevo libro para salir de esa doble militancia. Aunque en la historia hay poetas célebres que también hacían música como García Lorca. Ahí está el sueño, que es como el arrebataimiento que nos hace

escribir. El origen no se cual es realmente, pero desde chico me gustaba inventar frases, cuentos y me venían a la mente historias. Ese es el sueño, la nota de la música. En la pluma, ahí está simbolizada la acción de escribir. Aterrizar el sonido, Más

que mal, un poema tiene música, ritmo y armonía, al igual que la melodía, porque forma parte de lo que significa poesía o creación. Escribir no es incompatible con cantar, porque recitar versos es una forma de cantar».

¿Dónde comenzaste a escribir poesía?

«Nací en la poesía ya formalmente, escribiendo en Concepción y comencé en una publicación que tenían los estudiantes de la Universidad que se llamaba Sol Oscuro, hecha a máquina y en papel roneo. Ahí estaban Thomas Harris y Alexis Figueroa y los bauticé como la Generación del Roneo. Así nací a la poesía y la música también, porque además, en la Universidad daban recitales».

¿En cuántas antologías aparecen tus obras?

En la «Nueva Poética del Maule» (2001) fui incorporado por Matías Rafide, después con la Universidad de Talca en «Poetas del Maule para el bicentenario», y más tarde, en el Cuarto Encuentro de Escri-

tores del Bio Bio, precisamente, porque no pocos me consideran un escritor de allá. Finalmente, aparezco en «Palabra Vigilada: Antología de Poetas Vivos» que es una antología que hizo el año pasado, la Academia Chilena de la Lengua, cuyo editor fue Tulio Mendoza, un excelente poeta de Concepción».

¿Cuántas obras llevas publicadas?

«Llevo tres libros pero además como te he contado, he sido felizmente antologizado en varias oportunidades».

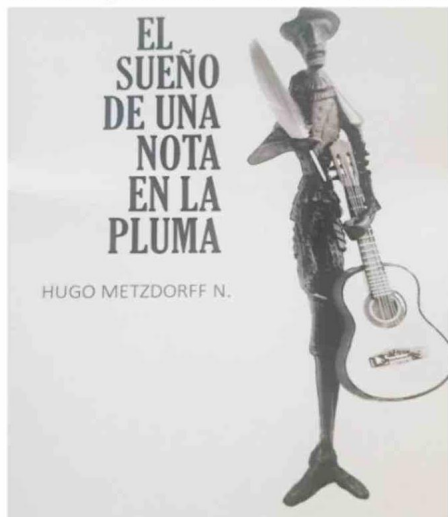
¿Como trovador tengo entendido que también apareces en un libro?

«Sí, el escritor Rodrigo Pincheira Albrecht me integró al libro «Genealogía del Rock Penquista: Orígenes y Destinos» (1960-1990). Estoy citado en la página 138, como profesor de filosofía, poeta y trovador, que popularizó en el año 1975, una canción que se denomina «A la

micro». Recuerdo que tenía un grupo electrónico y tocábamos en peñas».

¿Presentarás tu nuevo libro en otras ciudades o regiones del país?

«La Academia me ha ofrecido lanzar el libro en Santiago. Va a hacer en el Instituto de Chile y la persona que me va a presentar en esa oportunidad, en la medida que se pueda, es el Dr. Claudio Oyarzún Chavez, Académico de la Universidad de Talca, muy buen escritor y un gran amigo, que hizo un prólogo para esta especial ocasión. Vengo de Curicó donde sus habitantes me recibieron muy bien, ahora esta semana estoy en Talca y después sigo para Linares, porque el 28 de marzo, me va a presentar Juan Mihovilovich y en Concepción Tulio Mendoza, ambos son miembros de la Academia. Después posiblemente vaya a Valdivia», concluyó.



En San Javier Capacitan a 15 monitores en primeros auxilios

La Dirección de Desarrollo Comunitario de la Ilustre Municipalidad de San Javier, a través del Programa Jóvenes, realizó una importante capacitación en conjunto

En Villa Alegre

Charla educativa y preventiva de seguridad