



Exitosas actuaciones cumplió en Antofagasta la cantante Ester Soré, “La negra linda”

ANTOFAGASTA CON MEMORIA

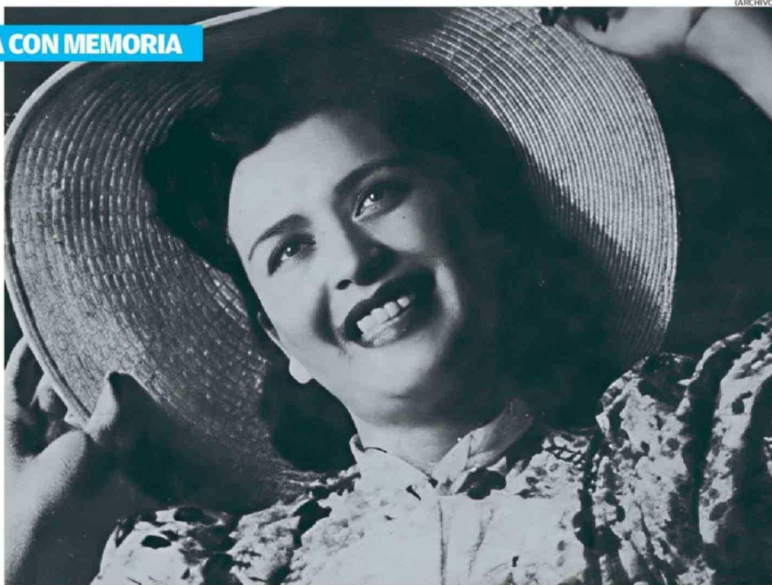
Con dos funciones y el teatro “Latorre” lleno de entusiastas seguidores, se despidió de Antofagasta la famosa cantante nacional, Ester Soré, conocida en el mudo del espectáculo como “La negra linda”.

Considerada la principal cantante de tonadas chilenas del siglo pasado, fue quien grabó por primera vez la exitosa composición de Clara Solovera, “Chile lindo”, tema que interpretó en las funciones de vespertina y nocturna del citado teatro, el sábado 5 de agosto de 1944.

Soré, cuyo nombre real era Marta Yupanqui Donoso, hija de una familia de ascendencia peruana, visitaba los escenarios del Norte Grande difundiendo la música nacional. Había llegado días antes a Antofagasta para cantar en el local de calle Latorre, pero también para ofrecer audiciones a través de Radio Libertad, por gestión de su director, Antonio Cajiao. En la audición de despedida, la popular cantante nacional ofreció un programa variado de canciones que le fueron solicitadas por el numeroso público que seguía con interés sus presentaciones en esta emisora.

Las últimas jornadas en el teatro Latorre tuvieron presentaciones diferentes, ya que se contó con la cooperación de la banda de músicos del Regimiento “Esmeralda”, cedida en forma especial por el comandante de la unidad, “como un homenaje a la más criolla de todas nuestras cancionistas”.

La función nocturna fue



ESTER SORÉ ES CONSIDERADA LA PRINCIPAL CANTANTE CHILENA DE TONADAS DEL SIGLO XX.

distinta a las demás porque además de la actuación de Ester Soré y de los números de guitarra de su eximio violinista Carlos Ragona, se desarrolló un programa que consideró la actuación del niño cantante Mario Latorre; “Fantasía de Colores” por alumnas de la Escuela Superior de Niñas N° 2; Dúo de las hermanitas Álvarez; presentación del monologuista infantil Francisco Argandoña; “Fantasía musical” por la banda del Regimiento “Esmeralda”.

Posteriormente, alumnas de la Escuela Superior N° 2, ofreció un homenaje a Ester Soré, con canciones que consideraba el repertorio de la cantante. Finalmente actuó el conjunto local “Los Rítmicos Portenos”, cuyos integrantes habían

firmaron un contrato con la importante casa discográfica RCA Victor, para grabar varias de sus composiciones afines de 1944.

Pero Ester Soré no sólo cantó en el teatro Latorre y el auditorio de Radio Libertad, en un hecho inusual, ofreció un cóctel a autoridades e integrantes de la prensa antofagastina en el local del Club de la Unión. A la actividad asistieron el Secretario de la Intendencia, Jorge Díaz Plaza; el Tesorero Provincial, Luis Castillo; el Comandante de la Fuerza Aérea, Mario Barros Ortiz; el propietario de la Radio Libertad, Antonio Cajiao, el músico José Gales, Katty Radnic, Julio Morin, Manuel Orozco y representantes de los diarios locales.

Además, acompañada de

José Gales Radnic, fundador del famoso grupo musical “Los estudiantes rítmicos”, visitó al Intendente Provincial, Arturo Ramírez, con quien compartió durante una hora, informando de un proyecto de beneficios que pensaba realizar de regreso de su viaje al norte.

Luego de sus actuaciones en Antofagasta Ester Soré se dirigió a Tocopilla, en donde cantó dos días, con igual éxito para posteriormente viajar a Iquique, cumpliendo cinco días de presentaciones, desarrollando actividades en un teatro y emisora de la capital de Tarapacá.

Cumplida la visita a Iquique, la cantante regresó a Antofagasta, para ofrecer algunas funciones en beneficio de ins-

tituciones de caridad, para luego descansar y dirigirse a la pampa salitrera, zona que, según aseguró, deseaba conocer. A su regreso se manifestó muy contenta por la entusiasta acogida que le habían dispensado.

“Es algo que verdaderamente no podré olvidar nunca. Para que puedan darse cuenta les contaré que estando un día en un negocio, un grupo de muchachitos meno-

res de diez años, reunieron unos centavos y me compraron un vaso de helado. Me lo ofrecieron y todos clavaron sus ojos en mí hasta que lo hubiese probado. Gestos tan simpáticos como éste se repitieron en muchas partes. Desde ahora me constituiré en Santiago en una verdadera defensora del norte, porque es una de las regiones más espontáneamente simpática del país”, declaró a reporteros del diario “El Abecé”. Cumplida la visita a las provincias de Tarapacá y Antofagasta, “La Negra Linda” viajó en el tren Longitudinal a Copiapó.

El Portal de Música Popular recuerda que ella “fue una artista popular en un sentido amplio: en la radio, los discos, las giras y el cine. A partir de la música folclórica, y décadas antes de que palabras como show woman o entertainer fueran acogidas aquí, Ester Soré, a quien llamaban la Negra Linda, fue la entretenedora chilena de su tiempo”.

También se recuerda como figura del cine nacional en la década de los 40, participando en doce películas, destacando “Dos corazones y una tonada”, “Barrio azul”, “Un hombre de la calle”, “Hoy comienza mi vida”, “Casamiento por poder”, “Si mis campos hablaran” y “Bar Antofagasta”.

En 1993 la Sociedad Chilena del Derecho de Autor la declaró “figura fundamental de la música chilena”. Falleció en Santiago el 6 de septiembre de 1996, a la edad de 81 años. 

Isidro Morales Castillo

Periodista y Magíster
en Ciencias Sociales