

LE RADICI RADICALI DI RADIC*:

Fundaciones, colecciones y arquitecturas improbables

Smiljan Radić: difícil clasificar a este arquitecto chileno, merecedor del Premio Pritzker 2026, caracterizado por una arquitectura singular, su capacidad de producir encuentros, escalas inesperadas y asociaciones todavía no agotadas por las formas ya conquistadas.

ESTE ARTÍCULO PROPONE PONER EN JUEGO UNA doble acepción de la palabra «raíz». En arquitectura, las cosas se fundan. Así como las plantas tienen raíces, las obras tienen fundaciones. Esta cuestión es particularmente importante en un país que tiembla. En un sentido cultural, en cambio, las raíces pueden entenderse como pertenencia a un territorio. Biográficamente, esta condición resulta problemática en el caso de Smiljan Radić, cuya ascendencia tiene una doble raíz migrante: su abuelo zarpó de Brač, Croacia, en 1919; su familia materna, Clarke, vino del Reino Unido.

«A veces, hay que producir las propias raíces. Eso da libertad».

—Smiljan Radić.

En Radić, ambas acepciones parecen superponerse: la raíz no designa meramente un origen cultural, sino también una operación de soporte material que puede rastrearse sistemáticamente en sus obras.

Tal como observó Wren Strabucchi, el mérito de la antigua Casa CR² —la casa del propio arquitecto en Pedro de Valdivia Norte— era condensar en un mismo edificio las tres tipologías edilicias identificadas por Quatremère de Quincy: la cabaña en la planta baja, la tienda en el segundo nivel y la cueva en el subsuelo.

Guillermo Zilleruelo Estaño

Profesor, Facultad
de Arquitectura PUC

Justamente allí, levemente por debajo del mundo, trabajé durante algunos meses en el invierno de 2017. Mi trabajo consistía en dimensionar y catalogar papeles de «arquitectura radical» para la exposición *Cloud '68*, celebrada en Zúrich al año siguiente. La liviandad de los papeles se oponía al peso de los libros dispuestos en casi todo el perímetro de una habitación larga, oscura y con un sostenido olor a cedro. Entendí muy rápidamente, en esa casa, el impacto que esa biblioteca y esos papeles habían tenido en la producción de la singular arquitectura de Smiljan. De eso trataré de dar cuenta en este artículo.

* Juego de palabras en italiano con la raíz «radic» presente en las tres palabras que lo componen. En castellano: «Las raíces radicales de Radić». Lo conservo en italiano por lo decisivo que resulta el intercambio de Smiljan Radić en Venecia, para efectos de este artículo.

1. Frase original: «Sometimes, you have to produce your own roots. That gives you freedom». The Hyatt Foundation, «Smiljan Radić Clarke: 2026 Laureate», *The Pritzker Architecture Prize*, 2026, <https://www.pritzkerprize.com/laureates/smiljan-radic-clarke>. La traducción es mía.

2. Ver Smiljan Radić, «Casa CR», en *Smiljan Radić / Serie Obras* (Santiago de Chile: Ediciones ARO, 2004). Agradezco a Wren Strabucchi Ch. esta observación.

Fecha: 07-05-2026
 Medio: Revista Mensaje
 Supl.: Revista Mensaje
 Tipo: Noticia general
 Título: **LE RADICI RADICALI DI RADIC: Fundaciones, colecciones y arquitecturas improbables**

Pág.: 40
 Cm2: 500,7

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad: Sin Datos
 Sin Datos
☐ No Definida



Un coleccionista

¿Cómo una trayectoria marcada por migraciones y márgenes, tanto geográficos como culturales, pudo dar lugar a una obra que Aldo Rossi —parafraseando a Cézanne—, habría llamado una «arquitectura para los museos» y culminar, finalmente, en el Premio Pritzker?

Smiljan Radić Clarke nació en Santiago en 1965. Estudió Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Tras titularse como arquitecto en 1989, estudió Historia en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia y emprendió un período de viajes por Europa que él mismo ha reconocido como parte esencial de su formación.

Conviene detenerse aquí en un hecho material: Venecia se funda sobre unos maderos, en apariencia frágiles, que sostienen una ciudad improbable. Las raíces de esa ciudad rodeada de agua forman un sustrato artificial: pilotes que los *battipali* enterraban a golpes hasta alcanzar un lodo duro llamado *caranto*. La inmersión evita que los pilotes entren en contacto con el oxígeno, convirtiendo los troncos en una suerte de fósil confiable.

Si Venecia produjo un suelo artificial para sostenerse, Radić parece haber producido el suyo mediante una colección. En un momento difícil de precisar, se vuelve coleccionista y comienza a reunir papeles vinculados al *Radical Design*¹. Las piezas proceden de un universo cultural y temporal ampliado: desde algunas láminas de las *Carceri d'invenzione* de Giovanni Battista Piranesi, de mediados del siglo XVIII, hasta *Le Poème de l'angle droit* de Le Corbusier, elaborado entre 1947 y 1953, y diversos grabados, afiches y objetos asociados a las vanguardias florentinas de los años setenta.

En 1995 formó su oficina. A partir de entonces, Radić comenzó a producir un cuerpo de obra consistente que, de alguna manera, se corresponde con la naturaleza improbable de los papeles que colecciona². Radić parece confiar en las cosas: en su capacidad de producir encuentros, escalas inesperadas y asociaciones todavía no agotadas por las formas ya conquistadas.

Un campo disciplinar expandido

En algún sentido, la Fundación Frágil³ es el sustrato que Smiljan Radić ha cultivado junto con Marcela Correa⁴, para producir las propias raíces que soportan sus ensayos materiales. La colección de más de mil piezas reunidas en torno a lo improbable constituye un mundo en sí mismo. Llevar este mundo a cuestras es lo que, entre muchas otras razones inefables, ha permitido sostener una obra capaz de medirse con lo que Radić denomina «sus héroes». Ese arrojo no solo ha permitido reposicionar —como en el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg— algunas piezas que entran en discusión con una «historiografía radical»; también ha permitido al propio arquitecto inscribir su nombre en lo que podríamos denominar un campo disciplinar expandido.



1. Viña Vik, foto de Cristóbal Palma. Tomada de www.pritzkerprize.com
2. Teatro Regional del Biobío, foto de Iwan Baan. Tomada de www.pritzkerprize.com
3. Restaurante Mestizo, foto de Gonzalo Puga. Tomada de www.pritzkerprize.com

Fecha: 07-05-2026
Medio: Revista Mensaje
Supl.: Revista Mensaje
Tipo: Noticia general
Título: LE RADICI RADICALI DI RADIC: Fundaciones, colecciones y arquitecturas improbables

Pág.: 41
Cm2: 472,0

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad: Sin Datos
Sin Datos
☐ No Definida



A diferencia de los maderos inmersos sobre los que descansa Venecia, los papeles de Radić se han vuelto fuertes en la medida en que han entrado en contacto con el oxígeno. Aquellos papeles salieron primero de su archivo como *Cloud '68 - Paper Voice*, exposición curada por Smiljan Radić y Patricio Mardones, con una contribución de Hans Ulrich Obrist, en la ETH Zürich, entre marzo y mayo de 2018. Pocos meses después, la misma muestra llegó a Santiago como *Cloud '68 - Papeles y voces*, en Galería Patricia Ready. La trayectoria culmina, al menos por ahora, en *Tiras de prueba. Arquitecturas 1951-1997*, presentada en el subsuelo del Museo Nacional de Bellas Artes, entre 2025 y 2026: una exposición abierta a todo público, cuyo alcance disciplinar y ciudadano resulta evidente.

Esta contribución disciplinar se articula, además, con un trabajo editorial sostenido, tanto en publicaciones propias como ajenas, con la circulación de su obra en revistas especializadas, su participación en exposiciones y la organización de conferencias de relevancia disciplinar.

Proyectos nacionales

En el plano propiamente arquitectónico, solo por referirnos a proyectos nacionales de carácter público, podemos señalar el Barrio Cívico de Concepción, cuyo concurso obtuvo en 2001; el Teatro Regional del Biobío, proyectado en 2011 y construido entre 2015 y 2017; y la Torre Antena Santiago, propuesta para el cerro San Cristóbal, ganadora del concurso en 2014, aunque finalmente no construida. En esta misma línea, cabe mencionar la estructura neumática instalada frente a La Moneda para la XXII Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile, en 2023.

**Radić parece confiar en las cosas:
en su capacidad de producir encuentros,
escalas inesperadas y asociaciones
todavía no agotadas por las formas
ya conquistadas.**

3. El término *Radical Design* alude a una constelación de prácticas arquitectónicas y de diseño surgidas principalmente en Europa en las décadas de 1950 y 1970, orientadas a cuestionar las convenciones disciplinares mediante proyectos especulativos, manifiestos, collages, publicaciones, instalaciones y objetos antes que por medio de edificios construidos. Entre sus referentes, se cuentan Archizoom, Superstudio, UFO, Archigram, Haus-Rucker-Co y Utopie. Véase Museum of Modern Art, «Radical Architecture», MOMA, consultado el 27 de abril de 2026; Smiljan Radić y Patricio Mardones, eds., *Cloud '68—Paper Voice: Smiljan Radić's Collection of Radical Architecture* (Zurich: gta Verlag, 2020).
4. Ver Alejandro G. Crispiani, «El coleccionismo y sus variantes: Sobre la obra de Smiljan Radić», *Anales de Arquitectura UC*, N.º 2 (2020): 2018–2019.
5. Aunque la palabra «fundación» tiene un sentido institucional, distinto del sentido material utilizado en este artículo, vale la pena señalar la ironía de su título. La Fundación de Arquitectura Frágil fue creada en 2017 por Smiljan Radić y está dedicada al estudio y difusión de la arquitectura experimental, o de aquello que la propia fundación ha definido como «realidad improbable»: campo en que los límites entre arquitectura, arte, diseño, edición y proyecto especulativo tienden a volverse difusos. Custodia una colección de alrededor de mil piezas originales vinculadas principalmente a autores y movimientos de arquitectura radical de la segunda mitad del siglo xx. En ese sentido, la fundación puede entenderse como una institucionalización del archivo de referencias que Radić reunió durante décadas: un modo de conservar, activar y poner en circulación aquellas «raíces» intelectuales que han nutrido su propia obra. Véase Fundación de Arquitectura Frágil, «Inicio», consultado el 27 de abril de 2026, <https://fundacionfragil.cl/>.
6. Marcela Correa Maturana (1963) es una escultora chilena, licenciada en Arte con mención en Escultura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su obra trabaja con materiales como madera, piedra, acero, bronce, fibra de vidrio y papel encolado, tensionando los límites entre lo natural y lo sintético. Ha colaborado en distintas ocasiones con Smiljan Radić; entre estas, en la *Casa Chica* (Vilches, 1997) y *The Boy Hidden in a Fish*, presentada en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2010. Museo Nacional de Bellas Artes, «Marcela Correa», *Artistas visuales chilenos*, consultado el 27 de abril de 2026; Galería Patricia Ready, «Marcela Correa», consultado el 27 de abril de 2026; The Hyatt Foundation, «Smiljan Radić Clarke: 2026 Laureate», *The Pritzker Architecture Prize*, 2026.

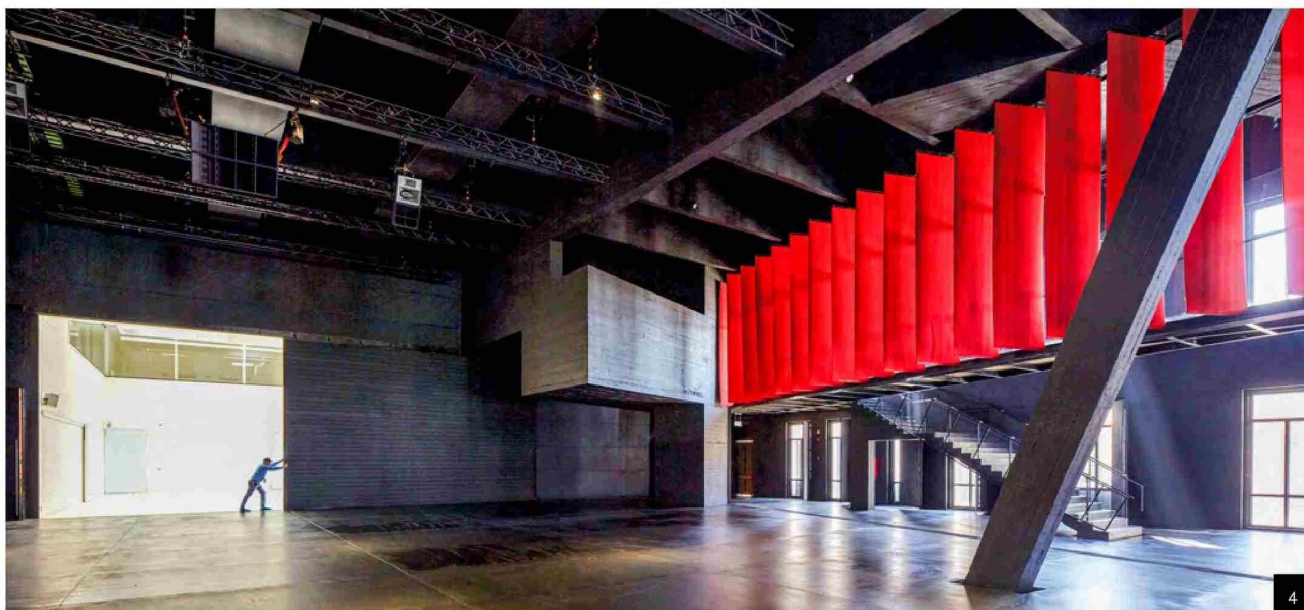
Fecha: 07-05-2026
Medio: Revista Mensaje
Supl.: Revista Mensaje
Tipo: Noticia general

Pág.: 42
Cm2: 476,4

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad:

Sin Datos
Sin Datos
☐ No Definida

Título: **LE RADICI RADICALI DI RADIC: Fundaciones, colecciones y arquitecturas improbables**



4. NAVE, Centro de Creación y Residencia, foto de Cristóbal Palma. Tomada de www.pritzkerprize.com
5. Casa para el Poema del Ángulo Recto, foto de Gonzalo Puga. Tomada de www.pritzkerprize.com

Aunque no corresponden estrictamente a obras públicas, algunos proyectos que pueden visitarse en Santiago son el restaurante Mestizo, en Vitacura (2005-2007), y el de Barrio Italia (2024-2025). El primero es particularmente notable por haberse fundado sobre enormes y pesadas piedras; el segundo, por haber mantenido buena parte de la estructura preexistente, dejando el peso de su propia historia expuesto a la luz de una retórica de lo desprovisto. En contraposición a la pesantez de ambos proyectos, la carpa suspendida en la azotea de NAVE, Centro de Artes Escénicas (2010-2015), en pleno centro de Santiago, remite al interés festivo por las raíces nómades, en la misma clave poética de lo improbable.

Nueve años después, ahora que la vieja casa de Pedro de Valdivia Norte ha sido sustituida por un edificio que contiene, entre otras cosas, a la propia Fundación de Arquitectura Frágil, me permito saludar a todos quienes han contribuido a que estas raíces se asienten y se vuelvan públicas. Dicho sea de paso, *Smiljan*, en eslavo meridional, refiere a un tipo de planta que, incluso separada de sus raíces, resiste y permanece.

M75

BIBLIOGRAFÍA

- Radić, S. (2018). *Cada tanto aparece un perro que habla y otros ensayos*. Puente Editores.
- Radić, S. (2020). *Obra gruesa: Arquitectura ilustrada por Smiljan Radić*. Ediciones Puro Chile.
- Radić, S., & Mardones, P. (2014). ARQ+2: *Smiljan Radić: Bestiario*. Eds. ARQ, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Radić, S., Kerez, C., & Walker, E. (2025). *El Croquis*, 232: Smiljan Radić. *El Croquis* Editorial.
- Crispiani, A., Cruz Covarrubias, J., Davids, R., Killory, C., Radić, S., Rosas Vera, J., Makowsky, A., Schmidt, M., & Valdés R., C. (2001). *Aproximaciones: de la arquitectura al detalle*. Eds. ARQ, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Radić, S., Palmer Trias, M., & Bennett de Stefani, E. (2004). *Smiljan Radić*. Eds. ARQ, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- The Pritzker Architecture Prize. (2026). *Smiljan Radić Clarke*. <http://www.pritzkerprize.com/laureates/smiljan-radic-clarke>