

Rodolfo Gutiérrez, Zerreitug, reconocido artista tallador en madera, ahora va por el Premio Nacional:

"Decidido a hacer todos los dioramas que pueda en el tiempo que me queda"



Rosa Zamora Cabrera
 rosa.zamora@mercuriovalpo.cl

Hermosos recuerdos de la Región de Valparaíso atesora el galardonado artista tallador en madera Rodolfo Gutiérrez Schwerter, vastamente conocido como Zerreitug -su apellido al revés-, quien estuvo el viernes en el Centro de Extensión Cousiño de DuocUC Valparaíso, hablando de su trabajo y mostrando en vivo la forma en que esculpe sus figuras, y quien expondrá el próximo fin de semana, Día del Patrimonio, en el tercer piso del edificio corporativo de EFE, en Estación Central.

Es que el creador de los asombrosos dioramas, o maquetas de recreaciones históricas y de la vida cotidiana en miniatura -que muchas generaciones han visto en museos y estaciones del Metro de Santiago-, llegó a Quilpué en 1958, cuando tenía 14 años; estudió en el Liceo 3 y en el Instituto Comercial de Valparaíso y en el de Viña del Mar.

"Vivía en tren automotor hasta el Puerto y me gustaba mirar el mar y los barcos. En Valparaíso conocí a grandes amigos que recuerdo con cariño, como al gran Sergio Leni, modelista naval y también célebre fundador de la Pizzería La Riviera en avenida Pedro Montt", rememora.

También en Quilpué hizo sus primeros tallados en madera y los vendía en la Casa Mori de Viña del Mar. "En 1967 me casé con Lilián Pereira, que era de Villa Alemana y ahí nacieron nuestros primeros dos hijos. Tengo hermosos recuerdos de la Quinta Región".

VASTA PRODUCCIÓN

Ha hecho 130 dioramas en toda su carrera, que están expuestos en museos, centros culturales y estaciones del Metro de Santiago, entre ellas la llegada de la carabela la Santiguillo a Valparaíso.

Desde aldeas precolombinas y Pedro de Valdivia en el cerro Huelén, hasta la batalla de Rancagua y el abrazo de Maipú, pasando por el alto hornero de la CAP, los pampinos del caliche, el ambiente de una escuela rural del sur y el paseo peatonal Barros Arana de



EL ABRAZO DE MAIPÚ, EN ESTACIÓN DEL METRO PLAZA DE MAIPÚ.

Concepción tienen su lugar en la producción del artista, que abrirá su taller el sábado 31 de mayo y el domingo 1 de junio para interesados en conocer su obra, previa inscripción en el correo gutierrezerreitug@gmail.com.

ARTISTA GALARDONADO

Zerreitug recibió el Premio a la trayectoria 2018 del Consejo de Monumentos Nacionales, además del premio Arte, Gestión y Patrimonio 2015 de la Municipalidad de Santiago; la medalla por el Aporte Artístico a la ciudad de Concepción en 2019 y el Reconocimiento de la Municipalidad de Santiago en 2024 y 2025.

Además, en el presente año es otra vez candidato al Premio Nacional de Artes Plásticas, y por la rigurosidad de sus investigaciones e interpretaciones históricas fue nombrado miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía el año 2017.

Su obra ha sensibilizado y educado a distintas generaciones de chilenos, por tratarse de un arte vigente, masivo y popular, cuyos dioramas ven y comprenden miles de personas cada día, que van en el Metro o visitan un museo en algún lugar de Chile.

A sus 81 años, lleva 60 realizando este trabajo. Es autodidacta, no tiene aprendices, pero en sus videos de redes sociales muestra cómo desarrolla su arte; realiza charlas demostrativas en establecimientos educacionales e instituciones, y su mayor interés es realizar obras que queden a disposición de las personas en museos y lugares públicos.

Paralelamente a las tareas de su taller, la exposición itinerante

Zerreitug, el arte de dar vida a la madera viaja y se presenta en distintas comunas de Chile, donde el público puede apreciar su obra y observar de cerca los procesos de creación de sus esculturas.

CIURIOSIDAD Y EMOCIÓN

- ¿A usted, que en su extensa trayectoria ha logrado entrelazar el arte y la historia, ¿qué le parece la instauración del Día del Patrimonio en Chile y que tanta convocatoria?

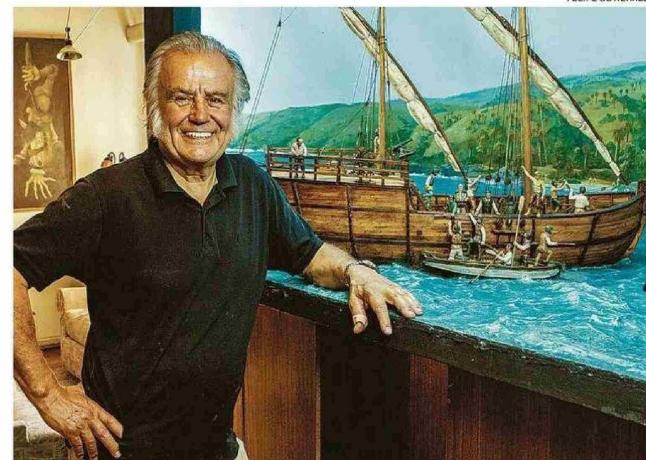
- El crecimiento de la convocatoria del Día de los Patrimonios ha sido muy importante porque hace que la gente salga a conocer sus museos, sus lugares históricos y tantas otras cosas bellas que son parte de nuestra identidad, y que nos hacen sentir que pertenecemos a este país.

- ¿Abre su taller al público con motivo de esta fecha?

- Hace dos años que en mayo abro mi taller durante dos días, para que todas las personas que estén interesadas puedan ir. Estamos inscritos en el circuito patrimonial y en 2024 realizamos más de mil visitas guiadas.

- ¿Sus dioramas están en estaciones del Metro, en diversos museos y centros culturales. ¿Qué reflexión le motiva la notoriedad de su obra?

- Creo que los dioramas producen un efecto positivo en la gente, ya que despiertan la curiosidad y la emoción, acercándola a la historia y al arte de una forma cautivadora y de cierta forma inevitable, ya que muchas veces están ubicados en lugares de gran afluencia de público.



ZERREITUG JUNTO A LA LLEGADA DE LA SANTIAGUILLO A VALPARAISO, DONDE UBICÓ A SU HIJO RAFAEL.



DETALLE DE ESCUELA BÁSICA RURAL. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

- ¿Y los muchos premios que ha merecido por su trabajo?

- Soy agradecido de los reconocimientos, pero sobre todo de del cariño que recibo. Siempre me encuentro con personas que me dicen: "mi papá me tomaba en brazos para mostrarre los dioramas y ahora yo hago lo mismo con mis hijos".

PREMIO NACIONAL

- ¿De cuál de sus obras se siente más orgulloso?

- Quiero por igual a todas mis obras, pero las que más orgulloso me hacen sentir son aquellas que están en contacto permanente con las personas, mis dioramas cobran vida cada vez que alguien se detiene frente a ellos.

- Para muchas personas usted

debería ser el próximo Premio Nacional de Artes Plásticas. ¿Le gustaría tener ese reconocimiento?

- Por supuesto que me gustaría. Soy candidato permanente hace años. Como dijo Nicanor Parra: "Ya deberían dárme por razones humanitarias".

LA SANTIAGUILLO

- ¿Fue muy compleja la construcción del diorama de la carabela Santiguillo?

- En ese diorama trabajé seis meses, lo hice en 1988. Realizamos una amplia investigación en la que me ayudó Sergio Leni, quien diseñó los planos del barco, pues dos años antes había participado en la réplica tamaño real que navegó desde Constitución a Valparaíso. Ese diorama muestra a la

carabela llegando al sector de Plaza Echaurren para entregar pertrechos provenientes del Cuzco a las tropas de Diego de Almagro. Me gustan sus detalles, y además en él aparece mi hijo Rafael, que es el que está sin camisa afirmado de una cuerda.

- Valparaíso es históricamente una ciudad puerto muy interesante. ¿Qué episodio le gustaría abordar en un diorama?

- Quiero hacer, ya está proyectado, un diorama sobre la estación Puerto en Valparaíso en 1920. Ya hicimos la investigación y los dibujos, es un proyecto que estamos realizando con EFE.

- ¿Y de Viña del Mar? ¿Le daría mucho trabajo un diorama del Festival, por ejemplo?

- Hay miles de cosas más interesantes y atractivas en Viña del Mar que el Festival. Algunos ejemplos: las minas de oro precolombinas en el Marga Marga, la batalla de Concón en 1891. Hay mucha historia en esta región.

- ¿Qué le falta por hacer?

- La historia de Chile es más entretenida que cualquier novela, representar todos sus capítulos es imposible, pero cada región tiene sucesos que son muy atractivos para representar en dioramas, y yo estoy decidido a hacer todos los que pueda en el tiempo que me queda.