LITORALPRESS

Fecha: 11-03-2026
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo C
Tipo: Noticia general
Título: Tras su regreso, Baquedano será resguardado por muro hasta culminar restauración de plinto

Pág. : 9
Cm2: 807,0

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

Municipio de Providencia revisa medidas en conjunto con Carabineros para su seguridad:

Tras su regreso, Baquedano será resguardado por muro hasta culminar restauración de plinto

Alcalde de Providencia, Jaime Bellolio (UDI), impulsa una colecta pública para recuperar la estructura por completo, emulando el aporte ciudadano que hubo hace casi 100 años para su creación.

VÍCTOR FUENTES Y ANA NAVARRO

Fueron varias las oportunidades en las que el alcalde de Providencia, Jaime Bellolio (UDI), manifestó sus intenciones de reinstalar el monumento al general Manuel Baquedano antes del 11 de marzo. Y fue justamente un día antes de la finalización del gobierno de Gabriel Boric que la figura volvió a su lugar, en Plaza Italia.

"Ha retornado al lugar que nunca debió abandonar", exclamó el jefe comunal en la madrugada de ayer, justo después de que el monumento fuese posicionado en su plinto, pasadas las 2:00 de la mañana.

Tras la reinstalación, el general y su caballo "Diamante" están siendo resguardados por un muro de piedra que mide casi tres metros, y que permanecerá allí hasta que el plinto termine su proceso de restauración, en cerca de tres meses.

Con todo, el municipio plantea que está "revisando medidas en conjunto con Carabineros" para proteger la estatua.

Uno de los cambios que se le hizo junto a su restauración fue el sistema de anclaje original, que consistía en dos barras apernadas. Fue reemplazado por "dos nuevos pernos que se ubican en la parte superior, casi a nivel del piso, para una mejor distribución de las cargas", según Luis Montes Rojas, dueño del taller que está a cargo del proceso.

Asimismo, sostuvo que "este nuevo sistema de anclaje fue determinado por un proyecto con ingenieros calculistas y aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales".

Aún no está terminado

Según contó a "El Mercurio" el jefe comunal, la vuelta de Baquedano es uno de los tres pasos del proyecto. Lo que queda, dice, es "mejorar el plinto y después traer al Soldado Desconocido".

El alcalde señala que "la próxima semana, en el Concejo de Providencia, vamos a poner en votación la restauración" de la base que sostiene a la estatua del héroe de la Guerra del Pacífico.

Aunque el plinto no tiene daños estructurales, el municipio señala que se le deben retirar "más de veinte capas de pintura para conocer cómo se encuentra la roca desde la perspectiva estética".

Y es que desde 2020, cuando el monumento era vandalizado, se volvió a pintar muchas veces, lo que solo resultaba una medida paliativa.

En memoria de las más de 150 mil personas que aportaron dinero para la construcción del homenaje ciudadano a Baquedano en 1928, el alcalde plantea que buscan "hacer una colecta pública" para restaurar los bronces, que también fueron dañados durante el estallido, incluidos "el centinela y la gloria, que eran parte de este conjunto escultórico. Y una vez que tengamos eso, avanzaremos a la tercera y última etapa, que es traer la tumba del Soldado Desconocido".

El último paso

La tumba del Soldado Desconocido constituye un homenaje a los chilenos que lucharon contra Perú y Bolivia en la batalla de Tacna, en 1880, una victoria clave para el fin de la Guerra del Pacífico.

Fue instalado a los pies de Baquedano en 1931, y se mantuvo allí hasta el 21 de octubre de 2021, cuando fue llevado al Cementerio General tras una serie de vandalizaciones que pusieron en riesgo la integridad del cuerpo.

Respecto de su retorno, Bellolio dice que es un proceso que "requiere de algunos permisos adicionales", ya que se trata de la exhumación de un cuerpo.

Una figura de 2,7 toneladas

Fuente Municipalidad de Providencia Foto Atom EL MERCURIO

HÉCTOR BURGOS

La base que sostenía a la estatua de Diego Portales en Temuco fue vandalizada durante las manifestaciones del 8 de marzo por el Día de la Mujer.

¿Qué pasa con el destino de otros monumentos dañados?

La reinstalación de la estatua del general Manuel Baquedano en Plaza Italia despierta también el interés respecto del destino que tendrán otros monumentos vandalizados a partir del estallido y que también debieron ser rescatados para evitar su destrucción total o su eventual desaparición.

En su momento, cifras oficiales fijaban en 329 las figuras dañadas y en 800 los inmuebles patrimoniales afectados desde el 18-O.

Entre aquellas piezas que no han retornado a su lugar de exhibición se cuenta la imagen de Pedro de Valdivia, derribada desde la plaza Independencia de Concepción, en Biobío. Los daños se produjeron el 14 de noviembre de 2019, durante una protesta por el primer aniversario de la muerte del comunero mapuche Camilo Catrillanca. Tras ser desprendida de su base, los vándalos la arrastraron por alrededor de dos cuadras. Pese a reiterados anuncios de que será repuesta, esto no se ha concretado. De hecho, en abril de 2024 autoridades municipales afirmaron que para octubre de ese año estaba planificado que volviera a su espacio y nuevamente coexistiera con el monumento a Lautaro.

Consultada por el destino de la figura, la Municipalidad de Concepción sostiene que "la reinstalación está en proceso de adjudicación". Precisa que "completados los pasos internos en el municipio y una vez publicados en el portal, el oferente debe gestionar permisos ante el Consejo de Monumentos Nacionales, dada la condición que tiene esta estatua".

Rayados del 8M

Hacia el sur, en Temuco (La Araucanía), todavía lucen vacíos los monolitos destinados a los bustos de Diego Portales y del piloto Dagoberto Godoy, ubicados en la principal avenida de la ciudad y epicentro de las manifestaciones. Incluso, el pedestal de Portales luce rayados recientes, del 8M.

En Los Ríos, el único busto que se mantiene sin reposición es el de Pedro de Valdivia. A diferencia de los otros tres vandalizados a fines de 2019 (Vicente Pérez Rosales, Camilo Henríquez y Bernardo O'Higgins) y que luego de su limpieza y restauración volvieron a su sitial de origen, la figura del conquistador español fue robada en 2022 y solo podrá reponerse creando una nueva imagen, la que será financiada con presupuesto del municipio valdiviano.

"Hitos urbanos"

Según el antropólogo Alejandro Flores, formado en la U. de Concepción, pero radicado en México, "más allá de las consideraciones históricas o de reconocimiento al aporte de ciertos personajes a una comunidad, que se manifiestan en la creación de obras escultóricas, los monumentos tienen un valor como hitos urbanos". En esa dirección, sostiene que en las ciudades también "existen puntos de referencia (cerros, lagos, parques) que aportan a la identidad de un barrio y son fuentes de recuerdos". Por lo mismo, el profesional argumenta que "es común que a las personas, en una mayor o menor medida, les desagrade que los hitos urbanos desaparezcan" y, por lo mismo, "la reposición de una obra escultórica monumental aparece como una acción favorable".

"Mensaje explícito"

Para Elizabeth Montanares, magíster en Ciencias Sociales Aplicadas y académica de la U. Católica de Temuco, "la reposición de la estatua de Manuel Baquedano, en el contexto político actual, es un acto cargado de simbolismo y envía un mensaje explícito de rechazo al estallido social de 2019".

De igual modo, sostiene que, "en cuanto a la situación en La Araucanía, más que reinstalar ciertas estatuas, hay que mejorar la forma en que se enseña la historia", ya que, sostiene, "la cobertura que tiene en el currículo es muy escasa y el desconocimiento lleva a que la población tenga posiciones poco informadas y extremas".

Considera que "sacar una estatua o lo que sea que nos acerque a comprender el pasado siempre resta", y agrega que "es necesario conocer con mayor profundidad la historia, abandonar las explicaciones simplistas e integrar estos asuntos a la escuela en lugar de esconderlos".