

Fecha: 13-01-2026
 Medio: La Estrella de Antofagasta
 Supl.: La Estrella de Antofagasta
 Tipo: Noticia general
 Título: Registro visual revive la memoria del Desierto

Pág.: 2
 Cm2: 636,4
 VPE: \$ 526.961

Tiraje: 6.200
 Lectoría: 28.739
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Registro visual revive la memoria del Desierto

Vuelve a cobrar relevancia como documento clave para la memoria histórica, cultural y ambiental del norte.



LA PRESENCIA DE POLLUELOS EN LAS LAGUNAS ALTOANDINAS RODEADAS DE SILENCIO ABSOLUTO.

Eduardo Elgueta Paz
 La Estrella

1980 **1973**

Un valioso registro audiovisual del Desierto de Atacama, junto a parte de las memorias del reconocido audio-visualista antofagastino Omar Villegas, vuelve a adquirir relevancia como un documento clave para la memoria histórica, cultural y ambiental del norte de Chile.

El material fue grabado a fines de los años 80 y comienzos de los 90, durante campamentos científicos y expediciones educativas realizadas en el interior de la Región de Antofagasta, muchas de ellas vinculadas a la Universidad de Antofagasta y a investigadores nacionales. Se trata de una época en que el territorio presentaba un nivel de intervención muy distinto al actual, con paisajes prácticamente intactos y una relación más armónica entre las comunidades y su entorno natural.

Las imágenes registradas por Villegas dan cuenta no solo de la inmensidad del desierto más árido del mundo, sino también de la vida cotidiana en pueblos

A fines de esa década, comienza el registro audiovisual de Omar Villegas.

del interior, los recorridos por salares y quebradas, y la cosmovisión de las comunidades atacameñas o Likanantay, con quienes compartió jornadas de convivencia, aprendizaje y observación respetuosa del territorio.

UN DESIERTO QUE YA NO EXISTE

El archivo audiovisual muestra un Salar de Atacama sin intervención visible, lagunas altoandinas rodeadas de silencio absoluto y localidades donde el tiempo parecía transcurrir a otro ritmo. Un paisaje que hoy contrasta con la expansión minera, la explotación del litio y el crecimiento de infraestructura que han transformado profundamente la zona.

Este contraste ha convertido el trabajo de Omar Villegas en un testimonio histórico de alto valor, ca-

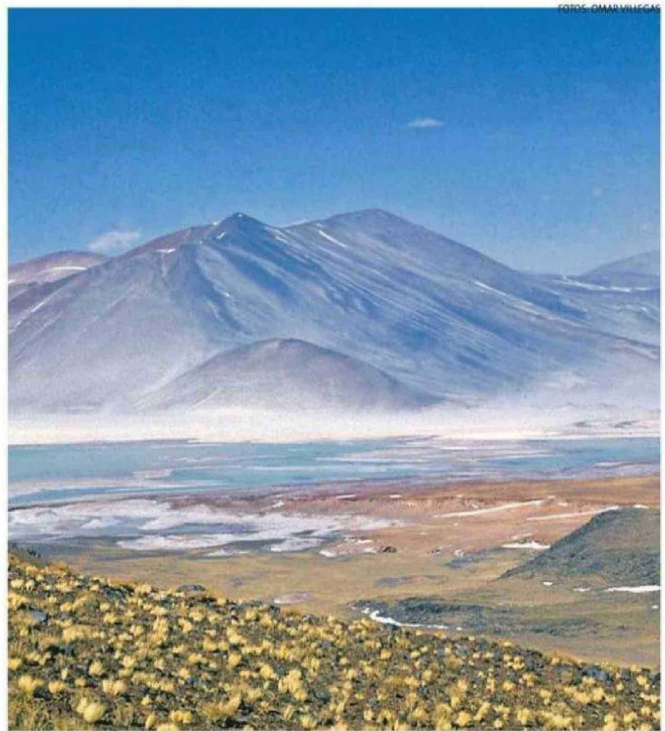
año en que comienza la carrera con cámara en mano, de quien hoy escribe sus memorias.

paz de aportar contexto y memoria al debate actual sobre desarrollo, sustentabilidad y protección del medio ambiente en el norte de Chile.

MEMORIA QUE FORMA GENERACIONES

Además de su valor patrimonial, el registro tuvo un fuerte impacto formativo. Para muchos jóvenes antofagastinos que participaron en estas experiencias, significó su primer acercamiento real a la ciencia en terreno, al trabajo interdisciplinario y al conocimiento profundo del desierto que rodea la ciudad.

Las memorias del audiovisualista relatan jornadas de aprendizaje compartido con científicos, docentes y comunidades locales, en un contexto donde el desierto no era solo un objeto de estudio, sino un espacio vivo que ense-



EL MATERIAL FUE REGISTRADO POR OMAR VILLEGAS A FINES DE LOS AÑOS 80 Y COMIENZOS DE LOS 90.



REGISTRO DE LA VIDA COTIDIANA EN LOCALIDADES DEL INTERIOR.

“

Era un desierto puro, donde el respeto por la naturaleza no era un discurso, sino una forma de vida”.

Omar Villegas, audiovisualista

ladas a la Universidad de Antofagasta, donde el registro audiovisual se transformó en una herramienta de memoria, formación y divulgación.

A través de su cámara, Villegas captó paisajes hoy profundamente transformados, así como la relación respetuosa entre las comunidades atacameñas y su entorno natural. Más que imágenes, su archivo constituye un testimonio del desierto antes de la intervención masiva y una memoria viva del territorio nortino.

Actualmente, su material está siendo revisado y sistematizado con fines culturales y educativos, consolidándose como un valioso aporte al patrimonio audiovisual de la Región de Antofagasta.

naba respeto, paciencia y observación.

RESCATE CON MIRADA DE FUTURO

Actualmente, el registro audiovisual y las memorias de Omar Villegas están siendo revisados y sistematizados con el objetivo de transformarlos en material de difusión cultural y educativa, permitiendo rescatar una parte fundamental de la memoria territorial de Antofagasta y abrir una reflexión sobre el futuro del desierto.

En un escenario marcado por el avance del desarrollo productivo, estas

imágenes del pasado vuelven a instalar una pregunta clave para la región: ¿cómo avanzar sin perder la identidad, la memoria y el entorno que nos define?

EL OJO QUE REGISTRÓ EL DESIERTO

Audiovisualista antofagastino, Omar Villegas dedicó parte importante de su trayectoria a documentar el Desierto de Atacama y la vida en el interior de la región durante las décadas de 1980 y 1990.

Su trabajo se desarrolló en el contexto de campamentos científicos y experiencias educativas vincu-