

"El viaje de las emociones": Escuela de Ballet y Danza presenta emotiva obra en el Teatro Municipal

Más de 70 estudiantes de entre 6 y 15 años darán vida a una obra coreográfica que explora el mundo emocional desde la infancia hasta la adolescencia. La función se realizará este jueves 14 de agosto a las 19:00 horas, con entrada liberada.

María Paz Rivera
 prensa@latribuna.cl

La Escuela de Ballet y Danza de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles (CCMLA) presentará este jueves 14 de agosto la obra "El viaje de las emociones", un montaje coreográfico inspirado en la película de Disney "Intensamente" que busca visibilizar y reflexionar sobre el impacto de las emociones en niños y adolescentes.

La función se realizará en el Teatro Municipal de Los Ángeles a las 19:00 horas, con entrada liberada y acceso por orden de llegada, en el marco de la conmemoración del Mes de la Niñez.

SINTIENDO INTENSAMENTE

En entrevista con Radio San Cristóbal, la directora de

la escuela, Elizabeth Torres, explicó que la obra representa cinco emociones básicas: alegría, tristeza, temor, desagrado y furia.

En esta versión, la historia se centra en Riley, una niña que comienza a experimentar estas emociones desde sus primeros años, atravesando diferentes procesos de transformación emocional a medida que crece.

"El conflicto principal surge en la transición desde la niñez hacia la adolescencia, cuando aparece una emoción nueva, que es la ansiedad. Esta emoción se incorpora a la obra como reflejo de los cambios profundos que viven los jóvenes en esa etapa", indicó Torres.

La obra, que tiene una duración de 60 minutos, es protagonizada por un elenco compuesto por más de 70 estudiantes de entre 6 y 15 años, quienes forman parte del proceso formativo anual de la escuela.

Según detalló la directora, este montaje corresponde a un remontaje del estreno realizado en enero de este año y representa la culminación del proceso académico de las alumnas.

PROCESO CREATIVO Y ENFOQUE PEDAGÓGICO

Torres destacó que la propuesta escénica fue desarrollada en conjunto con los docentes Matías Acuña y Lissett Vidal, y que el proceso creativo fue altamente colaborativo e integró activamente a las estudiantes.

"Intentamos basarnos en lo que ellas mismas sentían al interpretar estas emociones. ¿Qué me ocurre con la tristeza? ¿Cómo vivo la alegría? Fue muy interesante ver cómo conectaban con sus personajes desde una mirada íntima y reflexiva", señaló.

Asimismo, enfatizó que "El viaje de las emociones" busca



MÁS DE 70 NIÑAS y jóvenes darán vida en escena a personajes inspirados en las emociones básicas, en una propuesta artística familiar y reflexiva.

ser una experiencia significativa tanto para el público infantil como para los adultos, pues las emociones son transversales a todas las edades. "Cada espectador va a poder identificarse con alguna emoción, y ojalá sentir esa conexión con lo que está viendo en escena", añadió.

La emoción que supuso el mayor desafío fue la ansiedad. "Es una emoción muy difícil de llevar al escenario, porque contiene muchas otras: desesperación, angustia e incertidumbre. Hoy está muy presente en nuestra sociedad, incluso desde edades muy tempranas. Por eso fue tan importante abordarla desde un lugar de validación, sin juicios, entendiendo que no hay emociones buenas o malas, sino que todas son válidas", explicó Torres.

EL ARTE COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL

Desde su rol como directora y formadora, Torres subrayó el papel fundamental que cumple el arte en la conexión con las emociones, especialmente en la niñez.

"El arte es primitivo. Desde que uno nace, incluso antes de hablar, ya está sintiendo y expresando. La danza, por ejemplo, permite comunicar desde el cuerpo lo que a veces no podemos decir con palabras. El arte es una de las formas más

puras de manifestar lo que sentimos", reflexionó.

En este sentido, recalcó que la puesta en escena contará con iluminación, escenografía, utilería y un diseño de vestuario que busca aportar al lenguaje expresivo de cada emoción. "Nuestro sello es mostrar un poco de magia. Queremos que el público sienta que está dentro del mundo que creamos junto a nuestras estudiantes", expresó.

ESPACIO DE REFLEXIÓN FAMILIAR

Uno de los objetivos centrales de la obra es generar un espacio de reflexión en torno a la salud emocional, no solo en el público infantil, sino también en los adultos que los acompañan.

Para Torres, visibilizar emociones como la tristeza, el miedo o la ansiedad en espacios públicos y culturales resulta clave en contextos donde estas a veces son minimizadas.

"Nosotros creemos que el verdadero desafío está en enseñar a niñas, niños y jóvenes a reconocer y manejar lo que sienten. Validar sus emociones es el primer paso", afirmó.

Finalmente, la directora reiteró la invitación a toda la comunidad angelina a asistir a esta presentación que busca no solo entretener, sino también conectar emocionalmente a través del arte.



"Intentamos basarnos en lo que ellas mismas sentían al interpretar estas emociones. ¿Qué me ocurre con la tristeza? ¿Cómo vivo la alegría? Fue muy interesante ver cómo conectaban con sus personajes desde una mirada íntima y reflexiva"

Elizabeth Torres,
 directora de la Escuela de Ballet y Danza de la CCMLA