

Fecha: 28-04-2021

Medio: Las Últimas Noticias

Supl.: Las Últimas Noticias

Tipo: Actualidad

Título: Especialistas detallan la forma en que se logró la foto de Gala Caldirola en parapente

Pág.: 15

Cm2: 691,3

VPE: \$ 3.801.531

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

91.144

224.906

■ No Definida

La imagen fue tomada en la localidad de Sao Conrado en Rio de Janeiro

# Especialistas detallan la forma en que se logró la foto de Gala Caldirola en parapente

TERESA VERA/ALEJANDRA DÍAZ

Uno de los recuerdos imborrables es la experiencia de lanzarse en parapente y exhibir las imágenes para mostrar a los amigos. Esta experiencia la vivió en Rio de Janeiro Gala Caldirola, modelo española y esposa de Mauricio Isla, que se tiró desde un cerro en la localidad de Sao Conrado y luego compartió videos y postales de su vuelo en Instagram. ¿Cómo se logró esa foto?

## Dos cámaras

Desde Brasil, Shirley Justino, de la empresa de viajes en parapente Edu Voo Livre cuyo servicio usó la esposa de Isla, detalla que "en ese paseo, el instructor ocupó dos cámaras. Una de ellas fue una GoPro que graba el vuelo de principio a fin. La otra fue una cámara Insta 360 que graba videos y fotos en 360 grados. Ambas están conectadas a un palo selfie".

Un dato: la Insta 360 usa sus lentes delantero y trasero para capturar videos envolventes con una resolución de 360 grados y tienen un palo selfie especial que se oculta automáticamente en las fotos y videos.

- O sea, ¿se grabaron ellos mismos?

- ¡Sí!  
"Me huele que fue grabado desde el mismo parapente", estima

**"El instructor ocupó dos cámaras. Una de ellas fue una GoPro que graba el vuelo de principio a fin. La otra fue una cámara Insta 360 que graba videos y fotos en 360 grados", dice, desde Brasil, Shirley Justino de la empresa Edu Voo Livre.**

Daniella Miller, fotógrafa y docente de la Universidad Mayor. Comenta que "lo que se usa normalmente es poner una GoPro y apuntar hacia el asiento donde están los que van volando. Se tiene la visión del que va volando más el paisaje porque tiene un lente gran angular que abarca un ángulo de visión amplio. Toma a los personajes de cuerpo entero y además el paisaje atrás, pero pasa el efecto". Miller recuerda un detalle:

"Esta imagen se ve un poco circular, redonda, producto del gran angular".

Resalta que es una cámara liviana "porque no puede alterar el vuelo, no puede estorbar las maniobras del parapente tampoco".

## Dos o tres alternativas gráficas

El instructor de parapente Gonzalo López de 1000aventuras.cl detalla que las personas reciben un recuerdo de la

experiencia, un video de altura bordeando los mil metros. "Aunque sean mil y al no haber referencia con respecto al piso, la persona no tiene idea si está a 10 mil metros de altura", aporta. Respecto de la forma en que se logra una fotografía en altura, "yo siempre porto dos o tres alternativas gráficas: una cámara que lleva el pasajero con la que se autografa y debe ser con una cámara con visor de la toma. Cuando pones un palo selfie o un monópode está a un metro de distancia por lo que tú no sabes si te está enfocando o no con una cámara, entonces nosotros usamos la GoPro 9 que tiene un visor que tú ves a que le estás apuntando".

López cuenta que lleva como plan B otras cámaras como respaldo si la persona comete errores y no se graba bien



La cámara GoPro es la más usada en vuelos en parapente.

## Monópode

Al analizar la foto de Gala y el instructor, Pablo Sepúlveda, piloto instructor de chileparapente.cl, no titubea: "Esta foto, justamente, está tomada con una cámara GoPro 360, se nota que el piloto lleva en la mano el bastón, pero gracias al tipo de foto, la misma cámara borra el bastón". Y da un dato: "Se usa mucho este tipo de cámaras porque son panorámicas y abarcan un ángulo de los casi 180 grados". Comenta que "en un vuelo se lleva la cámara en un monópode y alternativamente se puede amarrar al arnés de la silla donde uno va sentado. Las imágenes que toma está cámara hace ver que las tomó otra persona". Precisa que en materia del uso de las cámaras y la ubicación "todo depende del servicio de parapente".

En Maitencillo, Carolina Silva, administradora de parapenteairelibre.cl, coincide en que se graba "con una cámara GoPro que está instalada en un monópode, atascado al parapente. De esa forma, si al pasajero se le suelta el bastón la cámara no se caerá".

Silva comenta que "el instructor programa la cámara para que haga alrededor de 50 fotos o hacer videos de entre 3 a 5 minutos". Recuerda que al final de viaje se le entrega el material en una tarjeta SD.

## Paracaídas

Según Natalia Abarca, instructora de vuelo en skydiveandes.com, empresa que ofrece vuelos de paracaídas en modalidad Tandem (cuando la persona va unida al instructor por un sistema de arnés) se ofrecen dos tipos de grabaciones en cámaras. "La Handycam en donde el instructor lleva la GoPro en la muñeca y puede captar el primerísimo primer plano de la cara del pasajero y el video Pro en donde un camarógrafo profesional se tira al lado del pasajero", cuenta.

Renata Muñoz, camarógrafa de la misma empresa detalla que "antiguamente también ocupábamos cámaras Reflex para tomar fotos porque las GoPro no tenían tan buena calidad. Pero ahora con la GoPro 9, que es la top de la línea, quedan las grabaciones muy buenas. Además tienen un sistema de estabilización que permite que no se mueva mucho la imagen".