

Fecha: 04-03-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: Soprano chilena radicada en Italia se presenta en formato íntimo

Pág.: 6
 Cm2: 432,2
 VPE: \$ 5.677.366

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

CON UNA DESTACADA CARRERA EN EUROPA:

Soprano chilena radicada en Italia se presenta en formato íntimo

Roxana Díaz Vanden-Bosch cantará hoy, a las 19:30 horas, en el Centro Arte Alameda con dirección artística de Sebastián Muirhead y el aporte teatral de la actriz Nathalia Aragonese.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Con residencia en Módena (Italia), la cantante chilena Roxana Díaz Vanden-Bosch (Santiago, 39 años) se prepara para ofrecer esta tarde un concierto que se anuncia como *boutique*, en un formato íntimo. A las 19:30 horas cantará en el Centro Arte Alameda (Arturo Prat 33) con dirección artística de Sebastián Muirhead ("Ópera en la ciudad") y acompañada por la actriz Nathalia Aragonese (entradas en Passline.com).

Gracias al apoyo de la Corporación Amigos del Municipal de Santiago, esta soprano inició sus primeros estudios en el Instituto de Música de la Universidad Católica, bajo la guía de las profesoras Ahlke Schefelt y Miryam Singer. Luego viajó a Europa y continuó su formación en la Hochschule für Musik de Friburgo (Alemania) y, en 2012, formó parte del Ópera Studio de Plácido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia (España), donde, entre otros artistas, fue dirigida por José Miguel Pérez-Sierra y Emilio Sagi.

"Fui la primera chilena que hizo esa Ópera Studio de Plácido Domingo. ¡Una locura! Un amigo fue quien me impulsó. Postulé, me eligieron y así partió mi camino más profesional", rememora Díaz Vanden-Bosch en una pausa en medio de sus ensayos en el Centro Arte Alameda.

Con el apoyo de la Fundación Ibáñez Atkinson, la artista siguió su formación con la legendaria soprano búlgara Raina Kabaivanska (1934). "La contacté y me propuso irme a Italia y ser su alumna. Un honor. Raina ama a Chile y sobre todo



La cantante chilena hoy realizará su debut oficial en nuestro país con exigentes arias de Verdi y Puccini, entre otros compositores.

recuerda cuando vino al Teatro Municipal a cantar 'Madama Butterfly', de Puccini. Dice que esa fue una de las experiencias más importantes de su vida, además de que aquí por primera vez escuchó a Plácido Domingo", añade Díaz Vanden-Bosch,

quien hoy está considerada una de las sopranos dramáticas chilenas con mayor proyección internacional, con presentaciones en el Teatro Regio di Parma y en el Teatro Pavarotti-Freni, en Italia.

"En el Teatro de la Zarzuela de

Madrid participé en el estreno mundial de 'Juan José', de Pablo Sorozábal. He cantado 'Suor Angelica', de Puccini, en Italia, cerca de Milán, y en el Festival Torre del Lago. He interpretado a la princesa Turandot y en Alemania debuté el papel de Lady Macbeth", cuenta la soprano.

Roxana Díaz Vanden-Bosch dejó nuestro país en 2008, y desde esa fecha no había tenido la oportunidad de presentarse en Chile. "Por eso para mí este concierto íntimo es muy significativo. Después de una importante carrera en Europa, por fin puedo debutar en mi tierra", confiesa.

ROMPER BARRERAS

La producción con la que se presentará hoy es de ProEscénica, con el patrocinio de la Fundación Ibáñez Atkinson y la Embajada de Italia. La artista explica que le atrajo este proyecto porque es una original manera de acercar el repertorio operático, "combinando música y dramaturgia. Me encantan estas iniciativas que buscan descentralizar el género lírico y hacerlo más accesible. Hay que romper barreras y, en este caso, se trata de una propuesta refinada. Nathalia Aragonese, más que una narradora, será la guía, la relatora de este viaje que promete ser bien delicado y especial".

La intérprete, junto al pianista Jorge Bugueño, abordará arias de las óperas "Otelo" y "La fuerza del destino", de Giuseppe Verdi; "Adriana Lecouvreur", de Francesco Cilea; "Andrea Chénier", de Umberto Giordano, y "Tosca" y "Manon Lescaut", de Giacomo Puccini.

"Veremos una contraposición de personajes vinculados a la fe, pero de maneras muy diferentes. Hay mujeres que experimentan la desesperación y también hay otras, como Desdémona, donde se aprecia un aspecto más ceremonial de su creencia", concluye la cantante.

HECTOR FLORES SCROFFT