

Organización que recuperó el Teatro Odeón anuncia el cierre de sus cortinas

Espacio, que fue reabierto en el 2021 gracias a la autogestión, realizó su último evento el pasado 30 de abril. Esto por la deuda acumulada en materia de arriendo. “Vecinos lo rescataron de 47 años de abandono”, revelan desde el colectivo que permitió darle nuevamente vida al lugar.

Francisca Palma Schiller
 francisca.palma@estrellavalpo.cl

Pese a los esfuerzos por recuperar el espacio y reunir mes a mes los recursos para pagar el arriendo, la organización a cargo del Teatro Odeón, en Playa Ancha, no logró superar sus dificultades económicas y, lamentablemente, el pasado 30 de abril el histórico recinto debió bajar definitivamente sus cortinas.

A través de un mensaje publicado en sus redes sociales, la agrupación recordó que el proceso de recuperación comenzó en 2016, aunque fue recién en 2021 cuando “vecinos arrendaron el teatro para rescatarlo de 47 años de abandono, apostando por la autogestión y la participación ciudadana”.

A pesar de aquel incesante trabajo, el cierre se concretó luego del desalojo impulsado por el propietario del inmueble, por lo que hoy, quienes lideraron la iniciativa advierten que la clausura podría aumentar el riesgo de pérdida del edificio frente a la presión inmobiliaria o, en el peor de los escenarios, convertirlo en “otro sitio abandonado y siniestral en Valparaíso”.

“La deuda para nosotros era un monto alto, porque nos atrasamos en varios meses en el 2025. Hicimos una campaña a fin de año y de hecho tuvimos una donación de un concierto de Fernando Ubierno, lo que nos permitió mitigar e ir abonando”, contextualizó Carolina Bravo, voluntaria del Teatro Odeón, quien reveló que “al final acumulamos una deuda superior a los \$5 millones”.

ESPACIO ACTIVO

Sobre la importancia del espacio, la representante



2016 COMENZÓ EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO EMPLAZADO EN PLAYA ANCHA; YA EN EL 2021 SE CONCRETÓ SU ARRIENDO.



aseguraron que “estamos buscando distintas formas de apoyo y colaboración con el Teatro Odeón, entendiendo que se trata de un espacio muy relevante para el desarrollo cultural y artístico de Valparaíso”.

“Hemos sostenido reuniones con la organización para evaluar alternativas de trabajo conjunto y ver de qué manera podemos contribuir a su continuidad. Nuestro interés es que el Teatro Odeón pueda seguir siendo un punto de encuentro para las porteñas y porteños”, añadió.

Finalmente, en lo que respecta al Gobierno Regional, desde la división de Infraestructura y Transporte explicaron, a propósito de lo manifestado por la agrupación, que la iniciativa “se encuentra en proceso de formulación por parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, SERPAT, que actuará como unidad técnica para su ingreso al Banco Integrado de Proyectos del Sistema Nacional de Inversiones”.

Así, “el perfil de diagnóstico ya fue finalizado y el compromiso expresado fue ingresar la iniciativa durante este semestre para la correspondiente revisión por parte del Ministerio de Desarrollo Social y Familia”.

En ese sentido, “la hoja de ruta es clara: primero obtener la recomendación favorable del Sistema Nacional de Inversiones (RS); luego presentar la iniciativa para su financiamiento y desarrollar un trabajo colaborativo en todas las gestiones que sean pertinentes para aportar en su recuperación como patrimonio vivo de Valparaíso”.

ÚLTIMO TESTIMONIO DE VIDA CULTURAL

El historiador Pablo García, académico de la PUCV, relevó que “el teatro Odeón es uno de los últimos testimonios que van quedando en los cerros de Valparaíso, junto con el Teatro Mauri, de lo que era la activa vida cultural que tenía cada cerro de forma más bien independiente, que no dependía del plan de la ciudad”. Además, “es también, en el caso de Playa Ancha, un fiel testimonio de esa vocación de independencia simbólica que Playa Ancha siempre ha tenido; el cerro llega a tener dos teatros, uno que es el Teatro Iris, que termina derribado en la década de los 70’, y el Teatro Odeón, que se inaugura en 1911, y es parte de la consolidación de Playa Ancha después del terremoto de 1906”. En ese sentido, el espacio “cumplía varias funciones, particularmente como teatro, pero también como espacio de encuentro de los vecinos”.

En cuanto al futuro del teatro, Bravo comenta que “el privado lo está vendiendo y la verdad es que lo está vendiendo desde hace varios años (por un monto cercano a los 250 millones de pesos). Sin perjuicio de ello, hace un tiempo atrás adentro del teatro se firmó un convenio entre el Servicio del Patrimonio y el Gobierno Regional; en esa oportunidad, el gobernador cono-

ció el lugar y encontró absoluto mérito su resguardo, por lo que está en evaluación la iniciativa para la compra y la rehabilitación del teatro”. Mientras aquello avanza, señala, “no bajamos los brazos ahora porque estamos afuera. Sabemos que ahora hay más riesgo y hay más vulnerabilidades, por lo que estaremos vigilantes”.

AUTORIDADES

Subrayando que “lamentablemente para la ciudad se está cerrando un ciclo cultural que se había logrado rescatar”, el concejal Dante Iturrieta (UDI), presidente de la comisión de Patrimonio del Concejo, reflexionó diciendo que “ojalá las personas pudiesen entender que hay cosas que valen la pena mantener en el tiempo e

irlas perfeccionando, pero pareciera que no es el caso de Valparaíso, donde nadie quiere invertir o nadie quiere apoyar las iniciativas de esta índole”.

Por su parte, Leonardo Contreras (RN), presidente de la comisión de Turismo, reconoció que “si bien creemos que esto es un tema que se tiene que resolver entre privados, pudo haber existido un esfuerzo adicional del Estado, del municipio y de otras reparticiones públicas”.

“Haremos todos los esfuerzos desde el Concejo; hoy día estamos conversando con la seremi de las Culturas para ver opciones para que la organización siga funcionando y las prestaciones que entregan a la comunidad puedan mantener su funcionamiento, a lo menos, por un tiempo mientras se busca una solución definitiva”, agregó.

En cuanto a la municipalidad, desde la alcaldía