

TALENTO NACIONAL

De Independencia a Berlín: contratenor chileno debuta en la Deutsche Oper

El cantante Eduardo Rojas actuará este sábado en la ópera "Giulio Cesare in Egitto", de Händel.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Nació en Independencia en el seno de una familia no muy habituada a la ópera y la música clásica. "Mi papá, eso sí, es autodidacta, toca la guitarra y él me ayudó a entrar al Coro Crecer Cantando con Víctor Alarcón. Ahí nació todo", comenta el contratenor chileno Eduardo Rojas (35) instalado en su camarín de la Deutsche Oper Berlin, uno de los escenarios líricos más importantes a nivel mundial y donde este sábado tendrá su debut en una producción de "Giulio Cesare in Egitto", de Händel.

Exalumno del Instituto de Música UC, recuerda que se formó con las profesoras Miryam Singer y Soledad Díaz. "La dos fueron fundamentales en mi carrera. Partí cantando como tenor, pero fue Soledad la que me decía 'tienes que ir más arriba. Tienes que subir'. Yo le respondía que no. Ella me hizo ver que existían los contratenedores que pueden emitir sonidos más agudos", agrega. Asumirlo no fue fácil. "Hubo maestros que no estaban de acuerdo con mi cambio de registro, pero lo hice y Miryam Singer me impulsó a tomarme las cosas más en serio y a continuar mi formación en Europa".

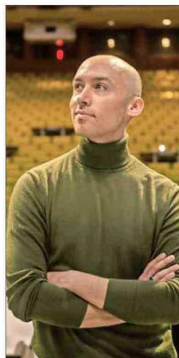
Esta última, Premio Nacional de Artes Musicales 2020, detalla su primer encuentro con Eduardo Rojas. "Cuando llegó a la sala de clases, tímido y dulce, de inmediato me di cuenta de que tenía condiciones excepcionales y que estaba buscando su propia voz, en un momento en que los contratenedores no eran tan conocidos", sostiene Singer. Y lo define como un artista "inteligente y resiliente. Además hoy es *répétiteur* y en Holanda le encargaron 'Dido y Eneas', de Purcell. Siempre le dije que cuando tuviera un estreno importante, viajaría para acompañarlo y este sábado voy a estar en la Deutsche Oper Berlin aplaudiéndolo en primera fila".

Rojas explica que, gracias a su consejo, en 2012 se trasladó a Amsterdam, sin becas o ayudas económicas. Realizando distintos trabajos para financiar sus estudios, en Holanda siguió perfeccionándose con Xenia Meijer y, finalmente, concluyó un magíster en ópera, en la Universidad de las Artes de Berlín.

"NACISTE PARA ESTE ROL"

Sobre su debut en este importante escenario germano, Eduardo Rojas confiesa que aún no lo puede crear. "Siempre quise cantar en Berlín, porque ya lo había hecho en Amsterdam y en la Volksoper de Viena. Händel es un sueño para un contratenor y estaré en una elogiada producción que el británico David McVicar estrenó en el Festival de Glyndebourne, en 2005. El propio McVicar me dijo 'tú naciste para este rol'. Hacer Nireno (eunuco de Cleopatra) ha sido realmente una bendición y un privilegio".

Sobre sus próximos proyectos, adelanta que en junio protagonizará "Orfeo y Eurídice", de Gluck, en el Festival d'Aix-en-Provence (Francia), y en 2027 regresará a la Deutsche Oper Berlin para sumarse a la producción de "Nureyev", inspirada en la biografía del legendario bailarín ruso.



Rojas admira a Bejun Melita y Andreas Scholl.