

Filme sobre Donald Trump desata polémica en Cannes

Sebastian Stan interpreta al expresidente de EE.UU. en su juventud en la película que compite por la Palma de Oro en ese festival de cine.

FERNANDO ZAVALA

“Es hora de hacer películas relevantes. Es hora de volver a hacer que las películas sean políticas”, dijo el director iraní Ali Abbasi al presentar su película “The apprentice” en la competencia del Festival de Cannes. Y, en efecto, bastante política será la discusión en torno a su cinta. Protagonizada por Sebastian Stan (el popular Bucky Barnes del Universo Cinemático Marvel), el actor interpreta a un joven Donald Trump en una cinta que fue muy aplaudida al terminar su exhibición —medios presentes hablan de una ovación de entre ocho y diez minutos—, pero que ya está levantando no una, sino varias polémicas.

Aunque el título del filme se asocia con el exitoso *reality show* que Trump condujo entre 2004 y 2015, lo cierto es que la historia transcurre en los años 70, cuando el expresidente de Estados Unidos era entonces un joven empresario inmobiliario que trabajaba para su poderoso padre Fred Trump (interpretado por Martin Donovan), cobrando arriendos adeudados y que debe enfrentar una demanda por discriminación racial. Es en este contexto que Trump hijo conoce al abogado Roy Cohn —mano derecha del senador Joseph McCarthy durante la caza de comunistas de los años 50—, encarnado por Jeremy Strong (“Succession”), quien se convierte en una suerte de padrino y le enseña su fórmula para tener éxito. Algunas de las lecciones son “siempre atacar y nunca admitir derrota”, que hoy suenan cercanas al comportamiento que ha convertido a Trump en un personaje controvertido.

“The apprentice” recibió críticas mayormente positivas. David Rooney, de The Hollywood Reporter, dijo: “La película es, ante todo, la historia de un pacto fáustico, en el que el entusiasta aprendiz es enseñado a abandonar las nociones

convencionales de moralidad, ética y empatía. Finalmente, él supera a su maestro con frío desapego emocional”. Y sobre la interpretación del protagonista, señala: “Algunos dirán que la actuación de Stan lo retrata como demasiado agradable, pero el actor hace un trabajo excelente, yendo más allá de la personificación para capturar la esencia del hombre”.

Pero una cosa es lo que dice la crítica y otra lo que circula en las redes sociales. Y, aparentemente, la polémica ya está encendida. Una escena en la que Trump abusa sexualmente de su primera esposa Ivana (Maria Bakalova), algo de lo que ella lo acusó en el proceso de divorcio, pe-

ro que desmintió años después. Ivana Trump murió en 2022.

También se le muestra ingiriendo anfetamina y sometándose a cirugía para eliminar su calvicie. Trump, que suele ser muy vocal respecto de un sinnúmero de temas, aún no ha opinado sobre el filme que, al parecer, está generando dudas entre las compañías

distribuidoras estadounidenses. Pero el portavoz de su campaña a la presidencia, Steven Cheung, en un comunicado, afirmó: “Presentaremos una demanda para abordar las afirmaciones descaradamente falsas de estos supuestos cineastas. Esta basura es pura ficción”.

“The apprentice” aún no encuentra una compañía que la lleve a los cines de ese país, y la idea de los productores es estrenarla antes de las elecciones presidenciales de noviembre. Una de las razones por las que la distribución en Estados Unidos está en un limbo es porque una de las empresas que tiene voz y voto en esa decisión es Kinematics, que cofinanció la cinta y es del millonario Dan Snyder, quien ha apoyado económicamente sus campañas presidenciales y se supo que puso dinero en el filme, porque pensaba que mostraría un retrato positivo de su amigo.



Jeremy Strong y Sebastian Stan son parte del elenco del filme.

SCYTHIA FILMS