

MAUREN LENNON ZANINOVIC

“**E**stoy muy activo”, reconoce Pedro-Pablo Prudencio (1976), instalado en un café del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica. Apenas terminó sus funciones en el Teatro Municipal, en el ballet “Romeo y Julieta”, este director tuvo que cambiar completamente de estilo y enfocarse en su próximo desafío.

Prudencio cerrará el último Encuentro de Música Sacra UC mañana en la Parroquia de La Veracruz (Lastarria 124), y el miércoles en la Parroquia San Ramón (Mardoqueo Fernández 100), con una nueva edición del ciclo Bach Santiago. Ambas funciones serán con entrada gratuita, a las 19:00 horas, e incluirán la ejecución de dos cantatas: la BWV 175 “Er rufet seinen Schafen mit Namen” (Él llama a sus ovejas por su nombre) y la BWV 249 “Oster Oratorium” (Oratorio de Pascua). Actuarán como solistas la soprano Claudia Pereira, la mezzosoprano Evelyn Ramírez, el tenor Gonzalo Quinchahual y el barítono Rodrigo Quinteros, además de una orquesta conformada por académicos y estudiantes de Música UC.

Será la quincuagésimo séptima entrega de este monumental proyecto iniciado en 2018 por el recordado profesor Víctor Alarcón que busca convertir a la capital en la primera ciudad de América Latina donde se interpreten todas las cantatas de Johann Sebastian Bach.

“Son dos cantatas escritas en 1725. Vamos a empezar con la 175 que está pensada para el tercer día de Pentecostés y habla de las ovejas que buscan a su pastor. Es una alegoría de quienes buscan a Jesús”, señala el también director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago. Junto con ello destaca el llamado “Oratorio de Pascua” y que fue escrito para

El director Pedro-Pablo Prudencio y su año más versátil



Pedro-Pablo Prudencio comenta que, en 2026, está cumpliendo 10 años como director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

Batuta residente de la Orquesta Filarmónica, mañana y el miércoles conducirá el ciclo Bach Santiago. Este año viajará a Irlanda y Colombia y fue confirmado como director artístico del Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall.

el domingo de Resurrección de 1725. A este último lo define como una parodia, ya que el compositor ocupó para este oratorio la misma música de una cantata que escribió para el cumpleaños de un noble, en febrero de ese año. “Bach solía ocupar música que ya estaba escrita y presentarla por segunda vez”, comenta Pedro-Pablo Prudencio. Afirma que, estilísticamente, las dos piezas que interpretará en Bach Santiago tienen una instrumentación especial. “Por una parte, tenemos las trompetas que son signo de majestuosidad, de los reyes, de algo muy noble y, en el otro extremo, escucharemos a las flautas dulces que son un símbolo de los pastores y de la intimidad del ser humano”.

Para esta batuta, el resurgimiento del llamado “Genio del Barroco” partió con Felix Mendelssohn, hace 200 años, “y continúa hasta hoy, con justa razón. La música de Bach es universal, es tan bella y profunda que no pasa de moda”.

Entre otros compromisos, el próximo 18 de mayo, a las 19:30 horas, en el Teatro Municipal de Las Condes (Metro El Golf), conducirá a la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago en el

Concierto para violín Op. 64, de Mendelssohn (con el *concertino* de la Filarmónica de Santiago, Richard Biaggini, como solista), y “La muerte y la doncella”, de Schubert.

REVALORIZAR EL SIGALL

Pedro-Pablo Prudencio acaba de ser confirmado como director artístico del Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall, cuya edición 50ª se realizará entre el 4 y 9 de octubre, en Viña del Mar. Adelanta que este año el certamen tendrá al canto lírico como protagonista, como parte de la celebración de su medio siglo de vida.

“Es un lindo desafío que espe-

ro continúe por mucho tiempo. El Sigall es un concurso importante y en él ha participado gente de bastante renombre. Estoy trabajando para revalorizar el certamen y ponerlo en su justo lugar en el mundo, generando alianzas con distintas instituciones. El jurado está casi confirmado y estamos apuntando a artistas y expertos internacionales”, dice.

El director comenta que su labor será asesorar la redacción de las bases, aspectos más organizativos y dirigir la jornada final del concurso. “El ganador espero que pueda actuar con una de las principales orquestas del país. Estamos buscando fórmulas para que los premios sean atractivos”, agrega.

Otro de los hitos del 2026 son las dos giras que realizará con el Ballet de Santiago, a Irlanda (agosto) y Bogotá (septiembre). “Sigo en el Teatro Municipal de Santiago, lo que me tiene muy contento. Tengo una muy buena relación con el director titular, Paolo Bortolameo, y este año voy a conducir toda la temporada de ballet. Se vienen varios estrenos absolutos, como ‘Orgullo y prejuicio’”, concluye esta batuta.

PREMIO DOMINGO SANTA CRUZ

Hoy lunes, a las 18:30 horas, el ciclo Bach Santiago será galardonado con el Premio Domingo Santa Cruz, que otorga la Academia Chilena de Bellas Artes. El premio lo recibirá Felipe Ramos Taky, coordinador de este ciclo.