

Fecha: 16-04-2026
 Medio: El Austral de Osorno
 Supl.: El Austral de Osorno
 Tipo: Noticia general
 Título: Museo Surazo celebra 23 años con exposición colectiva de sus talleres

Pág.: 2
 Cm2: 530,8
 VPE: \$ 461.813

Tiraje: 4.500
 Lectoría: 13.500
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Museo Surazo celebra 23 años con exposición colectiva de sus talleres

CULTURA. Este centro creado en 2003 se ha forjado como un semillero de artistas en la zona y muchos de ellos han seguido una carrera profesional relacionada al arte. Por estos días, y hasta fines de este mes, el espacio alberga la muestra llamada “Expresiones de Abril en Surazo”, que contiene obras de diferentes disciplinas y creadores que dan vida actualmente a la casona.

Paola Rojas
 paola.rojas@australosorno.cl

Con 23 años de trayectoria, el Museo Surazo de Osorno (ubicado en Matta con Bilbao) celebra durante este mes un nuevo aniversario con una gran muestra colectiva en la que participan talleristas estables y artistas colaboradores. La exposición reúne obras de pintura, dibujo, escultura y otras disciplinas, las que pueden ser visitadas en su tradicional casona histórica.

A lo largo de más de dos décadas, el Museo Surazo se ha consolidado como un verdadero semillero de artistas, muchos de los cuales hoy desarrollan sus carreras en distintos puntos del país e incluso en el extranjero. Su aporte al desarrollo cultural de la ciudad resulta fundamental, especialmente considerando que se trata de una institución autogestionada, que ha logrado sostenerse en el tiempo pese a las dificultades económicas pro-

pias de este tipo de iniciativas. Actualmente, en el recinto funcionan cuatro talleres estables que abordan diversas disciplinas, entre ellas artes plásticas, música y reciclaje vinculado al arte.

HISTORIA DE AUTOGESTIÓN

La secretaria del directorio de la Corporación Grupo Arte, entidad a cargo del Museo Surazo, Patricia Gallardo, relató que esta organización se originó a comienzos de la década de 1990 y durante años se dedicó a traer exposiciones a la ciudad, sin contar con un espacio propio.

“El Grupo Arte era un movimiento grande, que organizaba muchas exposiciones y constantemente buscaba espacios, lo que a veces generaba dificultades. Llegó un momento en que fue necesario contar con un lugar propio, por lo que el directorio de ese entonces acudió a Bienes Nacionales para consultar por alguna disponibilidad. Fue así como se le ofreció esta casona, que perteneció a Lupericio Martínez,

agricultor que fue el primer y único alcalde de Rahue cuando era comuna”, explicó.

El inmueble también estuvo bajo la administración de Vialidad y de la empresa Essal, hasta que finalmente fue destinado al Museo Surazo. El recinto fue inaugurado el 23 de abril de 2003 y desde entonces ha funcionado de manera ininterrumpida.

“Han pasado muchos artistas y desde el inicio establecimos un sistema de renovación mensual de exposiciones. El espacio fue creado especialmente para artistas de la zona que no tenían dónde exhibir sus obras. Luego se amplió a nivel regional y también tuvimos convenios con el Museo de Bellas Artes. Actualmente mantenemos exposiciones permanentes y, desde el año pasado, comenzamos a celebrar el mes de aniversario dando la oportunidad a todos quienes trabajan en el museo para que expongan sus creaciones”, desta-

“Han pasado muchos artistas y desde el inicio establecimos un sistema de renovación mensual de exposiciones. El espacio fue creado especialmente para artistas de la zona que no tenían dónde exhibir sus obras. Luego se amplió a nivel regional y también tuvimos convenios con el Museo de Bellas Artes. Actualmente mantenemos exposiciones permanentes”.

Patricia Gallardo
 secretaria del directorio
 del Grupo Arte

có Gallardo.

La muestra vigente reúne obras de diversos artistas en distintas disciplinas, incluyendo pintura, dibujo y escultura, desarrolladas en múltiples técnicas.

Gallardo subrayó además el rol formativo del museo, destacando que muchos artistas se han iniciado en este espacio, incluyendo niños que descubren allí una vocación. “De aquí ha salido mucha gente, varios artistas que con el tiempo se animan a exponer de manera independiente”, afirmó.

Actualmente, los talleristas permanentes son los artistas plásticos Raúl Paredes y Marcia Barrientos; el artista reciclador Nelson Smith, a cargo del taller de diseño; y los músicos Rodrigo Díaz y Daniela Darat. A ellos se sumará próximamente una agrupación de jóvenes osorninos que colaborará con nuevas ideas y talleres.

DESDE EL INICIO DEL MUSEO

Uno de los protagonistas de es-

ta historia es el maestro Raúl Paredes, profesor de artes plásticas, quien ha desarrollado una extensa trayectoria en establecimientos educacionales de la ciudad y hoy se dedica plenamente a su taller en el Museo Surazo.

“En este taller llevo 20 años. Llegué poco tiempo después de la inauguración del museo, que fue el 23 de abril de 2003”, señaló.

El artista explicó que la casona fue entregada en comodato por el Ministerio de Bienes Nacionales, el cual debe renovarse periódicamente.

“Partimos con un comodato por tres años, luego se extendió a cinco. Hemos solicitado ampliarlo a diez años, pero ha sido complejo. Hemos cuidado mucho el edificio e incluso realizado inversiones con recursos propios, ya que no contamos con financiamiento externo; todo se sostiene mediante la autogestión”, indicó.

Respecto a su formación,



NELSON SMITH DESARROLLA LOS INSTRUMENTOS MUSICALES LLAMADOS “KUWÚ” Y LOS PINTA CADA UNO, TRANSFORMÁNDOLOS EN OBRAS DE ARTE.

Fecha: 16-04-2026
Medio: El Austral de Osorno
Supl.: El Austral de Osorno
Tipo: Noticia general

Título: Museo Surazo celebra 23 años con exposición colectiva de sus talleres

Pág.: 3
Cm2: 394,1
VPE: \$ 342.841

Tiraje: 4.500
Lectoría: 13.500
Favorabilidad: ☐ No Definida

2003 el 23 de abril

de ese año abrió sus puertas el Museo Surazo, en Matta con Bilbao. Y para celebrar sus 23 años de vida, se organizó la muestra que estará abierta durante este mes.

(viene de la página anterior)



JEANETTE DE LA JARA EXPONE SUS DIBUJOS EN LA MUESTRA.

14 artistas

están exponiendo en la muestra "Expresiones de Abril en Surazo", que tiene diversas obras de distintas disciplinas que salen desde los talleres del museo.



EL MAESTRO RAÚL PAREDES ENSEÑA DISTINTAS TÉCNICAS PLÁSTICAS.

4 talleristas

fijos sostienen las actividades permanentes de ese centro cultural, que durante el año alberga diferentes exposiciones, tanto externas como de alumnos.



LAS ESCULTURAS DE COCHAYUYO DEL ARQUITECTO MARCO MIRANDA.

relató que estudió en la Universidad de Chile y comenzó a trabajar en el Liceo de Río Negro en 1971. Tras ser desvinculado en 1973, regresó al año siguiente al mismo establecimiento. Posteriormente, ejerció durante cerca de ocho años en el Colegio Francés de Osorno, para luego volver al Liceo de Río Negro como director, cargo desde el cual se jubiló. También se desempeñó en la Universidad de Los Lagos y en el Colegio Santa Cecilia.

Tras esa extensa trayectoria en la formación de niños y adolescentes, decidió enfocarse en su propio taller, donde en dos décadas ha formado a numerosas personas.

"Siempre ha existido mucho interés por el taller. Este año ha disminuido un poco,

posiblemente por la situación económica o por la mayor oferta de profesores de arte, pero siempre hay alumnos", comentó.

En un inicio trabajaba principalmente con jóvenes y adultos, pero actualmente también ha incorporado a niños desde los ocho años.

"Tengo alumnos de todas las edades, desde niños hasta personas de 70 años", agregó.

Paredes destacó además que el taller recibe a personas con diversas necesidades educativas, como déficit atencional o trastorno del espectro autista, así como adultos con distintos diagnósticos, aunque enfatiza que no se trata de un espacio terapéutico formal.

"Llega gente muy diversa. A veces uno no dimensiona el

impacto del taller. He visto casos complejos de personas con depresión que vienen a pintar o simplemente a conversar. A veces ni siquiera pintan, escuchamos música, y con el tiempo se nota su evolución. Muchos llegan por un par de meses y terminan quedándose un año", explicó.

Otro de los aportes relevantes de estos talleres es la formación inicial de futuros profesionales del arte, varios de los cuales han continuado estudios superiores tras su paso por el museo.

"He tenido alumnos que llegaron en enseñanza media y luego siguieron una carrera artística. Recuerdo el caso de una estudiante que se tituló el año pasado. También un alumno del colegio San Mateo que de-

cidió estudiar arte; su madre incluso vino a reclamarme, en tono de broma, que yo lo había influenciado para no seguir arquitectura", relató.

CELEBRACIÓN DEL ARTE

El presidente del Museo Surazo y también tallerista, Nelson Smith, explicó que la exposición "Expresiones de Abril en Surazo" corresponde a una muestra colectiva que reúne a 14 artistas vinculados activamente con este espacio cultural, en el marco de su aniversario.

Entre los expositores se encuentran Raúl Paredes, María José Mardones, Natacha Céspedes, Marco Miranda, Jeanette de la Jara, Raúl Céspedes, Marcia Barrientos, Marcela Zúñiga, Emilio Satori, Mónica Cárdenas, Nelson Smith, Vanessa Sa-

lazar e Irena De O.

"En los próximos días iremos publicando en nuestras redes sociales -Instagram: @mavsurazo y Facebook: Museo Surazo Artes Visuales- las actividades de música y poesía que estamos preparando para celebrar junto a la comunidad", adelantó.

RECICLAJE Y MÚSICA

Otro de los espacios distintivos del museo es el taller de Nelson Smith, donde se combinan reciclaje, diseño, arte y música, labor que desarrolla desde hace aproximadamente 13 años.

"Trabajo el reciclaje musical, pero también de otros elementos. Por ejemplo, reutilizo tambores de refrigerante para transformarlos en instrumentos musicales llamados 'Kuwú',

que en mapudungún significa 'mano'", explicó.

Estos instrumentos, de diseño personalizado, generan un sonido metálico, suave y profundo. "Comencé hace 13 años buscando cómo fabricar un instrumento similar al handpan. Dado que tenía experiencia en metalurgia y soldadura, investigué distintas técnicas. Encontré el trabajo de un noruego que había creado uno a partir de un balón de gas, lo que me motivó a experimentar", relató.

A partir de ahí inició un proceso de prueba y error, modificando tambores, realizando cortes y afinando notas, apoyado además en su aprendizaje en guitarra. El resultado es un instrumento que destaca tanto por su estética como por su particular sonoridad. **CS**