



Entre lo invisible y lo asombroso

**Estudio del prólogo filosófico.
Edición póstuma de Raúl Villarroel y
Nicolás Rojas**

Roberto Campos Garro
Editorial Universitaria, 2025,
195 páginas

Entre lo invisible y lo asombroso, el autor nos propone una historia del prólogo filosófico y un análisis desde sus inicios en la dramaturgia griega, pasando por la poética literaria y planteándose las preguntas filosóficas como dilema ético o reflexión que no se resuelve del todo en el texto principal prologado. Por ejemplo, en una novela sobre la identidad, el prólogo podría explorar la idea de “¿qué significa ser visible?” sin dar una respuesta cerrada, invitando al lector a buscar pistas en la historia no visible y que pueden asombrar a la lectora o lector en una obra, ya sea teatral, literaria, filosófica o histórica, entre otras. Esta obra invita a repensar la

escritura filosófica y literaria, así como la dramaturgia, mostrando que el asombro y la profundidad pueden encontrarse en los lugares más inesperados y que el prólogo no es solo un comienzo, sino que puede ser el inicio de una reflexión y revelar capas de significado que suelen permanecer ocultas, transformando la escritura en un espacio de asombro y descubrimiento. El autor examina cómo el prólogo puede plantear preguntas fundamentales, establecer marcos interpretativos y, en algunos casos, incluso subvertir las expectativas del lector sobre el texto principal. Con un estudio en profundidad, examina prólogos de obras clásicas y contemporáneas, mostrando cómo éstos pueden contener problemas filosóficos, literarios o éticos que trascienden el texto que introducen. Esta obra póstuma ve la luz gracias a sus editores y es especialmente valioso para estudiantes, académicos y amantes de la filosofía, la literatura, y el teatro, ya que ofrece una mirada novedosa sobre la creación de sentido y la importancia de los umbrales en la escritura en relación a la búsqueda del conocimiento a través de una historia del prólogo y sus múltiples posibilidades de escritura y comprensión, en un lenguaje ameno y de acceso a todo público, con el rigor de la investigación universitaria. *“La filosofía no se puede reducir a un único, y privilegiado, género de expresión. Lo que en algún momento pudo transformar el drama en diálogo dialéctico, tal como sucede en Platón, puede ser luego transformado en la satírica parábola doctrinal bajo el tratamiento de Nietzsche. En ambos casos la verdad esta y no está, toda ello depende, entonces, del valor dado a la exposición”.* ♦

Margarita Iglesias Saldaña