

Roxana Areyuna, directora de editorial Llokallas, participará en La Furia del Libro en Santiago

“Es un momento para compartir y una instancia para fortalecer el gremio editorial”.

Entrevista: Patricio Sesnich Jr. – Imagen e info adicional: Editorial Llokallas.



La escritora Roxana Areyuna directora de editorial Llokallas, quien organizó esta participación, representa a la comuna de Alto Hospicio.

Nos cuenta que es una mujer aimara-diaguíta, profesional de Comunicación Social y profesora, quien inspirada en la vida del escritor Oscar Castro y Rosario Orrego, tomó conciencia de la necesidad que tienen las provincias de encontrar talentos literarios que se encuentran en el corazón de los pueblos. Así comenzó a realizar acciones, como publicar micro-cuentos en el Liceo Simón Bolívar (2021-2022), hacer

talleres literarios en el Centro Cultural y redes con la Mesa Ciudadana del Libro y la Lectura.

Luego con fondos de CONADI-FONDAR Y EL programa ORIGINARIAS DE ONU MUJERES, en nueve años ha podido constituir una imprenta para producir sus libros con una capacidad de 500 ejemplares por mes. Ha sido fundamental el apoyo de estas instituciones que promueven el fomento productivo y el arte en las mujeres originarias.

La escritora nos cuenta que al pertenecer a la MESA CIUDADANA DEL

LIBRO Y LA LECTURA DEL MINCAP le permitió hacer las primeras redes en la industria literaria, allí conoció a Felipe Higuera, Daniza Fuentealzar, Alberto Díaz Parra, los otros directores de editoriales, desde donde han creado un lazo de compañerismo y trabajo en equipo para lograr salir de la región y alcanzar participación en las grandes ferias del país.

TRAYECTORIA

En estos 9 años, la editorial Llokallas se ha dedicado a publicar principalmente narradores, mientras que Ediciones de la Duna se ha dedicado a la poesía. Colectiva Caffarena se ha

Cultura

dedicado a la poesía de las divergencias sexuales y Nido del Búho, está publicando comics. Como puedes ver cada uno tiene un estilo distinto. Por eso ninguno ha entrado a competir, muy por el contrario siempre ha primado el espíritu colaborativo y la crítica constructiva.

¿Cómo has visto el recibimiento de parte de los lectores?

-Muchos de mis lectores son estudiantes. Ha sido muy satisfactorio, toda vez que los colegios se interesan en llevar escritores vivos a sus alumnos, así los hacen leer nuestras publicaciones y como sorpresa un día les llevan al escritor, los estudiantes hacen preguntas muy inquietantes, a mí nunca dejan de sorprenderme. Son mis lectores y ellos indagan sobre mis emociones a través de mi prosa.

¿Cómo ves la literatura en Tarapacá?

-La veo muy cargada hacia la poesía, hoy puedo decir que falta esa generación que narra, que escribía novelas y cuentos como Patricio Rivera o como Cecilia Castillo. La literatura regional se quedó estancada en la generación de los 80 cuando publicaba Bernardo Guerrero y lo sociólogos del CEAR.

Destaco a Guillermo Ward e Iván Vera Pinto, que todos los años tienen nuevas publicaciones. Luego muy tímidamente en dos décadas de estancamiento hemos visto publicaciones del joven Podestá, Ninoska Peñaranda y Virginia Dávalos, dando lo mejor de sí para al menos poder decir que aún quedan narradores ciudadanos. Pero son muy pocos considerando que por esta tierra pasaron los grandes escritores que contaron la historia del movimiento social obrero. Luego en los años 80 tuvo otro impulso con poetas y narradores.

La novedad literaria se está desarrollando actualmente, a

través del impulso que va tomando el cómic, que también es una manera de narrar, y así tenemos el Festival El Norte Cómic de Reinaldo Zumarán.

¿En qué va a consistir tu participación en la Furia del Libro en Santiago?

-La Furia del Libro (Del Jueves 28 al Domingo 31 de Mayo, 2026) es una instancia importante de reunión con los colegas que dirigimos editoriales en la región, es un momento para compartir. Ya lo vivimos el año anterior con la editorial Colectiva Caffarena, Llokallas y Nido del Búho, son instancias para fortalecer el gremio. Allí tenemos que brillar en medio de 3030 editoriales más. Imagínate, buscamos estrategias para comunicarnos con el público, apoyarnos con los turnos, etc. Es un momento para hacer redes, mostrarse como escritor y editor. Son cuatro días de sueño porque todos los asistentes son lectores y van a conocer autores. Además, nuestro aporte a la feria consiste en llevar nuestro taller de cosido de libro y encuadernación artesanal. Vamos a enseñar a los niños de las escuelas que nos visitarán en La Furia del Libro.

¿Cuáles son tus expectativas con este evento literario?

-Vamos a mostrar a los escritores de la región, hablar de nuestro pueblo, llevar nuestro acervo cultural como pueblo originario aymara. El año pasado vendimos muchos libros, y a los lectores les fascina conversar con los escritores. Vamos a vender, a interactuar con el público lector, a darnos un baño de letras, también podremos adquirir libros, piensa que también ¡somos lectores!

Lo pasamos genial, son cuatro días sin saber nada del mundo exterior, todos sumergidos en títulos, portadas y aprender algo de todos. Cada día también realizaremos cuatro presentaciones nuevas de libros. Eso es mágico.