

[CULTURA URBANA]

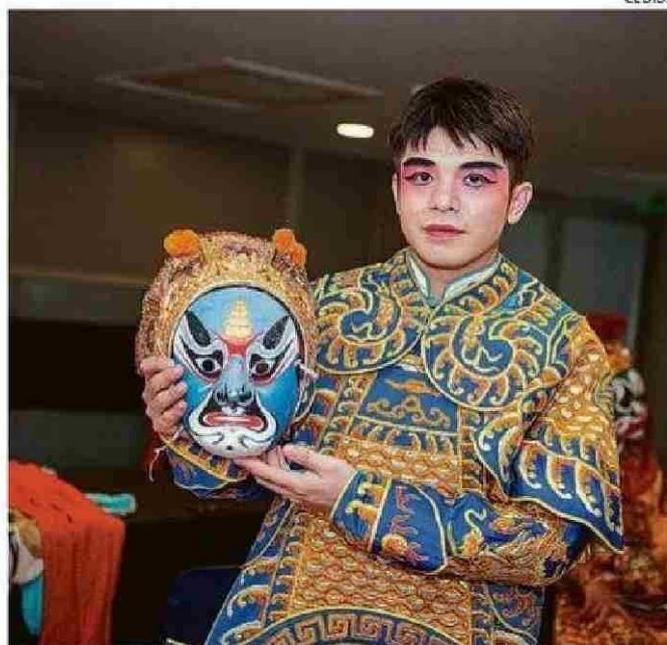
Invitan a conocer el rol de los colores en las máscaras de la Ópera de Pekín

El Instituto Confucio Santo Tomás invita a su Club Chino el jueves 12 de junio, entre las 13:00 y las 15:00 horas a la terraza del 2° piso de la sede Santo Tomás 1 Norte, en Viña del Mar.

Redacción
 La Estrella de Valparaíso

Las máscaras chinas de la Ópera de Beijing son mucho más que simples maquillajes; son un lenguaje visual intrincado y esencial para comprender a los personajes en escena. Cada color, línea y patrón está cargado de simbolismo, transmitiendo al público de inmediato la edad, el estatus, la personalidad y el destino moral de un personaje, ya sea un héroe virtuoso, un villano traicionero, un guerrero valiente o una deidad.

Esta tradición centenaria se desarrolló como una forma de comunicación universal en un arte que originalmente se dirigía a audiencias de diversos dialectos, permitiendo que la narrativa trascendiera las barreras lingüísticas a través de la representación visual. Así, estas máscaras no solo embellecen, sino que actúan como un código dramático que enriquece



CADA COLOR, LÍNEA Y PATRÓN ESTÁ CARGADO DE SIMBOLISMO EN LAS MÁSCARAS CHINAS.

ce la experiencia teatral.

Si quieres conocer más sobre estas máscaras, el Instituto Confucio Santo Tomás (ICST) invita a visitarnos, de manera gratuita y abierta a todo público, en la terraza del 2° piso de la sede Santo Tomás 1 Norte, en Viña del Mar, el jueves 12 de junio, entre las

13:00 y las 15:00 horas, para acompañarnos en el Club Chino “Maquillajes de la Ópera de Pekín: Los roles en los colores”.

En la ocasión, los docentes del Instituto Confucio Santo Tomás Wang Xiaoxi, Zhang Yundong, Pan Huayun y Du Yujiao nos presentarán más so-

bre este arte.

El proceso de creación de estas “máscaras faciales” es un arte en sí mismo, ejecutado meticulosamente con pintura sobre el rostro de los actores.

Los colores tienen significados específicos: el rojo suele representar lealtad, valentía y honestidad; el negro, integridad, ferocidad y desinterés; mientras que el blanco puede indicar astucia, villanía y traición. Otros colores como el azul (ferocidad), el verde (impulsividad) o el amarillo (astucia o crueldad) también tienen sus propias connotaciones. La forma de las cejas, los ojos y la boca, junto con la disposición de los patrones, se combinan para crear una iconografía compleja que permite al público discernir instantáneamente la esencia del personaje, haciendo de las máscaras de la Ópera de Beijing un elemento distintivo y profundamente significativo de la cultura teatral china. ✪