



LA LÁMINA MUESTRA UNA PROYECCIÓN DE LA VISTA DESDE EL CERRO, EN QUE SE OBSERVA UN SECTOR DE LA PARTE BAJA DEL PARQUE URBANO EN SU LLEGADA A LA ZONA DEL BORDE COSTERO DE LAS SALINAS.

Parque que conecta cerro y mar gana concurso Las Salinas

El proyecto “Parque Jardín Botánico”, liderado por la oficina de arquitectura Archiplan, se impuso sobre 14 propuestas. En 1,8 hectáreas, plantea una pasarela que une ambas zonas y que transcurre entre vegetación, humedales, miradores y equipamiento diverso.

 **Rosa Zamora Cabrera**
 rosa.zamora@mercurio valpo.cl

Como un gran espacio urbano, integrador y sensible con la demanda ciudadana de áreas verdes de calidad, que responde a las realidades medioambientales y socioculturales comunes por mar, borde costero, cerro y barrios activos, define el arquitecto Ignacio Hernández el proyecto ganador del Concurso International Parque Urbano Las Salinas, elaborado por su oficina, Archiplan, junto a los estudios de arquitectura Gt2p y Planoamano.

El proyecto se denomina “Parque Jardín Botánico”, involucra una superficie de 1,8 hectáreas y propone una “Pasarela Ícono” que conecta los cerros y el Barrio Santa Inés con el borde costero, siguiendo la bajada natural de 19 Norte. Incluye una explanada verde de encuentro, centro ferial y sala de exhibiciones, mirador urbano, plazas para diversas actividades, zona de juegos infantiles, chorros de agua y pasarela al borde costero, entre otras instalaciones.

Además de la pasarela, el otro concepto fuerza en que se fundamenta el diseño del parque es el de las “Comunidades de Parches Biológicos”, entendidos estos últimos como áreas de sistemas naturales interconectados, acompañados por humedales y diversas especies nativas que se ubican estratégicamente como “mosaicos de biodiversidad”, colaborando en la bio-restauración y recuperación de suelos o de la interfase del piso vegetacional del sector.

“BASTANTE ÚNICO Y DESAFIANTE”

Más de 20 profesionales de distintas disciplinas, como arquitectos,

urbanistas, paisajistas, biólogos, economistas, ingenieros, iluminadores y diseñadores, trabajaron durante cinco meses en el proyecto ganador del concurso, que organizó la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile (AOA) por encargo de Inmobiliaria Las Salinas (ILS), y al cual llegaron 15 propuestas de destacadas oficinas y estudios de arquitectura y diseño.

Fue una labor “muy intensa, pero a la vez muy estimulante, pues pocas veces tenemos los arquitectos y urbanistas la posibilidad de diseñar espacios públicos tan potentes en ciudades tan atractivas como Viña del Mar y en ubicación tan emblemática. Si además consideramos que se trata de la recuperación de terrenos industriales contaminados, tenemos un caso bastante único y desafiante”, refiere el presidente de Archiplan, oficina que ha construido obras de urbanismo como Las Tacas y Cantagua, y tiene proyectos en Estados Unidos, España, Perú, Argentina y otros países.

IDEA CON PATENTE LOCAL

La idea del concurso tiene patente local y nació en el seno del Panel Urbano Regional (PUR), instancia de diálogo y reflexión continua en materia territorial que autoconvoca a 35 profesionales de la zona, desde arquitectos e ingenieros hasta biólogos, geógrafos y sociólogos, quienes desde el año 2019 han abordado temas tan diversos como el Plan Regulador Metropolitano, las ciudades puentes o el futuro de la calle Valparaíso post pandemia.

Gonzalo Tellería, coordinador general del PUR y presidente de la Comisión de Urbanismo y Arquitectura de la Cámara Chilena de la Construcción-Valparaíso, relata que durante una presentación de ILS referida a una plaza dura como nodo de espacio público, “la panelista Adriana Germain propuso que ese espacio creciera y se transformara en un concurso internacional. El Panel hizo suya la propuesta y se agregaron varios tópicos, como conexión cerro-mar, conceptos de parque y no de plaza, variedad de especies nativas, entre otros”.

“Tanto la idea del concurso como los requerimientos que logramos aunar en cuanto a criterios de diseño y propuesta, me parecen un tremendo logro -y exitoso, agregaría- de una mirada local en base a los requerimientos de nuestro territorio que pudieron ser muy bien plasmados por los ganadores del concurso. Un parque botánico, que sin duda será un hito en nuestro borde costero como un área verde multifuncional, promoviendo la relación cerro-mar con un alto estándar”, plantea, a la vez que destaca que el jurado estuvo integrado por cuatro miembros del PUR, otros seis profesionales de la región, además de un representante de ILS.

NUEVOS PARQUES COMO EQUIPAMIENTOS

El geógrafo, magíster en Urbanismo y académico del Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Luis Álvarez, quien al igual que Tellería integró el jurado del concurso,

Ignacio Hernández Masses, arquitecto, presidente de Archiplan:

“ESPERO PASEAR POR ESE MARAVILLOSO PARQUE CON MIS NIETOS”

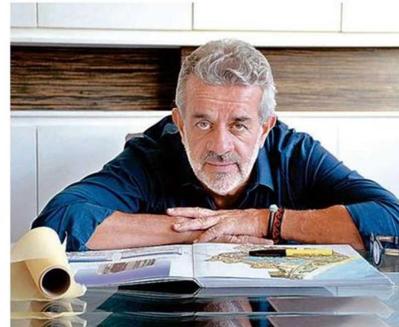
Sinceramente, espero pasear por ese maravilloso parque que con mis propios nietos”, declara el presidente de Archiplan, consultoría de arquitectura, diseño y planificación, quien además de la concepción integral y diversa de la propuesta, remarcó que en ella el ciudadano es protagonista fundamental.

A la hora de enumerar los aspectos que más valora del proyecto, el arquitecto Ignacio Hernández destaca la Pasarela icónica para la conexión cerro-mar, cuya disposición “se adapta a la función de su entorno próximo, a manera de estancias, descansos, observatorios, pasos de nivel, etc., y permite la inmersión vivencial de la propuesta del Parque Jardín Botánico.”

También menciona la explanada central del parque, “que se eleva y proyecta hacia el oriente como un anfiteatro natural para la contemplación del borde costero de Viña del Mar y la bahía de Valparaíso mediante vistas y perspectivas infinitas, pues la contemplación del mar, su borde costero, la actividad náutica y las puestas de sol, así como la propia vida interior del parque, resultan ser extremadamente atractivas en todas las ciudades costeras”.

- ¿Las 305.336 UF que señala la propuesta corresponden al costo de infraestructura y equipamiento? ¿Qué gasto generan los servicios asociados al parque, y cómo proponen financiarlo?

- Una de las consideraciones que establecían las bases del concurso era desarrollar un proyecto que pudiera sustentarse económicamente, de manera de viabilizar en el tiempo una mantención y estándares de operación de excelencia, sin imponer una carga financiera al municipio o la comunidad, por lo que el proyecto incorporó servicios a la comunidad que además generen ingresos y financien completamente la operación y mantención del parque, incluyendo seguridad. Para ello se consideró un salón feria-cultural, parking subterráneo y mini bodegas para arriendo. Estimamos que la mantención anual debiera estar en el rango de \$ 110.000.000 de costo.



“HAY QUE RESOLVER ARMÓNICAMENTE EL DERECHO A CIUDAD”.

- ¿Cuáles diría que fueron las principales dificultades que tuvo que sortear la elaboración de la propuesta?

- Más que dificultades, diría que son consideraciones, las que por lo demás tenemos presente en todo proyecto urbano de estas características: la morfología del terreno, sus pendientes, vistas, orientación, accidentes, etc. El entorno social y urbano en el que se emplaza. La visión y vocación del mandante, las que en este caso estaban definidas con bastante claridad en las bases del concurso.

ACESO A ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD

- Sabrá que existe un movimiento vecinal contrario a un proyecto inmobiliario y que plantea que todo el terreno debe destinarse a parque público. ¿Qué viabilidad le ve a esa posición?

- Soy consciente de ello, como sociedad debemos oír todos los puntos de vista y consensuar dentro de lo posible. Entender el “derecho a ciudad” significa atender demandas elaboradas por las personas y encuadradas por expertos y buenos gobernantes, pero como arquitecto y urbanista siempre he estimado que la ciudad debe evolucionar y resolver armónicamente diversos aspectos y uno de ellos es el “derecho a ciudad”. Es decir, disponer de espacios de renovación urbana que convoquen y faciliten la llegada de nuevos vecinos mediante densificación equilibrada y nuevas actividades que favorezcan la vida de barrio, el desplazamiento sustentable no motorizado, la cohabitación del uso mixto del suelo, con acceso al espacio público de calidad, la llamada “ciudad de 15 minutos” en algunos de sus aspectos fundamentales al menos.

“Si consideramos que el propio borde costero de Viña del Mar es un gran espacio público, que el desplazamiento hacia la periferia que muchos ciudadanos sufren producto de la escasez de suelo urbano ha provocado grandes inequidades y pérdida de calidad de vida urbana, creo que deben equilibrarse debidamente ambos destinos y opino personalmente que este proyecto debe perseverar en esa dirección; es una gran oportunidad para la ciudad de Viña del Mar y sus habitantes. Existe amplia experiencia y ejemplos de ciudades costeras que avalan este tipo de soluciones, en especial en ciudades europeas mediterráneas como Barcelona, o escandinavas como en Oslo, Copenhague o Estocolmo. El presente y futuro de la humanidad seguirá siendo fundamentalmente urbano”.

- Como presidente de Archiplan, ¿qué expectativas tiene sobre esta propuesta?

- Confío poder avanzar sostenidamente en el desarrollo de este proyecto. Como le he compartido a mis socios, colaboradores, amigos y familia, sinceramente espero pasear por ese maravilloso parque con mis propios nietos, pues todo arquitecto quiere ver y experimentar su obra materializada, solo entonces nos realizamos completamente. ☺



CHORROS DE AGUA EN UNA DE LAS PLAZAS QUE RECURRE LA PASARELA.



ASÍ SE PROYECTA EL HUMEDAL CENTRAL, UNO DE LOS SISTEMAS NATURALES REPRESENTADOS EN ESTA PROPUESTA DE PARQUE URBANO.



ACCESO AL RECINTO FERIAL QUE CONSIDERA EL PROYECTO GANADOR.

tadas, ya que posee una lectura general clara, se observa identidad de lugar, genera el infinito que debe tener un parque, rompe el paradigma regional de la no conexión cerro-mar que posee la ciudad, se abre a la lógica de un proyecto urbano inclusivo y se presenta como una oportunidad para la ciudad de Viña del Mar. Por otra parte, uno de los requisitos que debía satisface era el equilibrio económico de su mantención en el tiempo, lo cual cumplió a cabalidad”, detalla Lucía Ríos.

Expone asimismo que como directora del concurso espera que el proyecto se concrete, pues hubo un trabajo serio y responsable de la organización y del jurado. “Sabemos que muchas veces iniciativas de este tipo no logran concretarse por diversos aspectos - políticos, sociales, económicos-, pero considero que es una oportunidad que Viña del Mar no debe dejar pasar: será la primera vez que en esa ciudad y creo no equivocarme, en Chile, se abre la conexión entre el cerro y el mar, por medio de un espacio público de calidad, para todas y todos”.

Desde la mirada de la comunidad, agrega, “espero que sea bien recibida pues abre un espacio que hoy no existe, tanto en ese lugar como en todo Viña del Mar, un parque integrado a un barrio de uso mixto con más equipamiento para la ciudad”. ☺

“UNA OPORTUNIDAD PARA LA CIUDAD”

La directora del concurso, Lucía Ríos, secretaria ejecutiva de AOA, explica que la Asociación promueve los concursos de arquitectura como mecanismos concretos para avanzar hacia la construcción de mejores ciudades, asegurando estándares de equidad que se hacen cada vez más necesarios y urgentes en el país, y en ese contexto ILS. Le encargó la realización del certamen.

En la primera etapa se presentaron 15 propuestas, de las cuales fueron admisibles 14, las que fueron revisadas de forma

privada y colectiva por parte del jurado, que luego de la deliberación y por unanimidad seleccionó cuatro para pasar a la segunda etapa y final.

“La propuesta ganadora destaca por sobre las otras presen-