

con trayectoria e idoneidad, no existe cuestionamiento público relevante. El debate surge, precisamente, cuando se pretende designar a antiguos operadores políticos o figuras con historiales controvertidos, respecto de los cuales la ciudadanía tiene derecho a conocer y opinar sobre los criterios de nominación.

Los nombramientos diplomáticos seguirán siendo una facultad presidencial, pero ello no excluye el escrutinio democrático ni la necesidad de fortalecer una diplomacia profesional basada en el mérito y la experiencia.

Sebastián Lorenzini

Presidente
Asoc. de Diplomáticos y Diplomáticas de Carrera

MEJORAS

SEÑOR DIRECTOR:

En los esfuerzos del gobierno por mejorar la "permisología" favor incorporar el Tag.

María Isabel Otrero Fabres

HITOS Y RECORTES

SEÑOR DIRECTOR:

Diego Céspedes forma por estos días parte del jurado de la Selección Oficial del Festival de Cannes, apenas un año después del triunfo de su ópera prima, "La misteriosa mirada del flamenco", en la categoría Una Cierta Mirada del mismo festival. Al mismo tiempo, Dominga Sotomayor es seleccionada con su filme "La Perra" en la Quincena de los Realizadores, también en Cannes; y Francisca Alegría, realizadora y showrunner de la "La Casa de los Espíritus" junto a Fernanda Urrejola y Andrés Wood, ve cómo esta adaptación de la novela de Isabel Allende (realizada íntegramente en Chile) se convierte en una de las diez series más vistas del mundo.

Diego, Dominga y Francisca tienen algo en común: los tres son cineastas formados en escuelas de cine que nacieron en las últimas tres décadas para desarrollar creación, identidad e industria cinematográfica en Chile.

Mientras celebramos estos hitos, también recibimos con preocupación los anuncios de recortes al sector cultural, incluyendo al audiovisual. Un sector que ya está logrando un círculo virtuoso entre formación, profesionalización y producción, con aportes concretos al PIB y cifras de exportación que crecen año a año, además de una proyección internacional que hoy se expresa con fuerza en los mayores festivales y plataformas del mundo.

Los hechos demuestran que tenemos un sector que todavía no ha alcanzado su mayor potencial.

Decisiones apresuradas y poco conscientes pueden provocar un daño difícil de revertir en un área que requiere exactamente lo contrario: desarrollo, inversión y visión de largo plazo.

Pachi Bustos

Directora Esc. de Cine y Televisión U. de Chile,

Álvaro Ceppi

Director Escuela de Cine y Animación UDP
Presidenta, vicepresidente y directiva
Red Universitaria de Cine y Audiovisual

EL MACHETAZO DEL MINISTRO GRAU

SEÑOR DIRECTOR:

El mayor recorte a las postulaciones del principal subsidio habitacional destinado a familias vulnerables, el DS49, es parte de la realidad que dejó el gobierno del expresidente Boric. En la Región Metropolitana, la disminución para este llamado alcanzó un 73% pasando de 2.890.053 UF en 2025 a solo 768.371 UF en 2026.

Frente a este escenario, podríamos haber optado por detener el llamado. Pero eso habría significado cerrarles la puerta a miles de familias que, con esfuerzo, siguen esperando acceder a una vivienda digna en la región con mayor déficit habitacional del país.

Creemos que cuando hay familias detrás, no basta con lamentarse ni buscar excusas. Lo correcto es hacerse cargo. Y eso es lo que estamos haciendo. Gracias al compromiso y vocación de los equipos del Minvu, estamos trabajando para recuperar subsidios, agilizar procesos, ampliar alternativas y abrir nuevos caminos que permitan ayudar a más personas.

Porque estamos a cargo de resolver los proble-