

TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE:

Paolo Bortolameolli inicia las actividades en el año de Leni Alexander

En el marco del centenario de su nacimiento, hoy y mañana dirigirá a la Orquesta Sinfónica Nacional en "Equinoccio", obra de esta notable creadora nacida en Breslau y radicada luego en nuestro país.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El músico Andreas Bodenhöfer y albacea de su legado, celebra que la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el director Paolo Bortolameolli interpreten hoy y mañana, a las 19:30 horas, "Equinoccio", de Leni Alexander (1924-2005).

"Me parece excelente. Es una obra muy hermosa de mi mamá que se estrenó en 1962, en el legendario Teatro Colón", recuerda. Añade que es una pieza muy significativa, porque está dedicada a su progenitor, Ernesto Bodenhöfer, y que espera que "sea un aliciente para que más teatros programen otras de sus obras para orquesta". A juicio de Andreas Bodenhöfer, "Equinoccio" alude a "las fuerzas que se equilibran, al día y la noche. Es una creación importante y abre las actividades del centenario de su nacimiento".

DE HAMBURGO A CHILE

En su texto de referencia, "La mujer compositora y su aporte al desarrollo musical chileno"



El director Paolo Bortolameolli en su regreso al Teatro de la U. de Chile.

(Ediciones UC), la investigadora Raquel Bustos Valderrama considera a Leni Alexander como la compositora más importante del siglo XX.

Nacida en Breslau, vivió en Hamburgo hasta 1939, año en que huyó del nazismo junto a su madre y se estableció en Chile. Acá tuvo tres hijos: además del compositor Andreas, están la pianista Beatrice y el actor Bastián Bodenhöfer.

Paolo Bortolameolli reconoce que es un privilegio dirigir por primera vez una obra de esta creadora, iniciando su centenario. "Es hermoso y marca mi re-

encuentro con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile después de cinco años de ausencia", dice.

Agrega que la biografía de Leni Alexander "se vio marcada por la guerra y por encuentros con varios notables, como Pierre Boulez. Sin duda, eso definió su lenguaje tan personal". Asimismo, considera que sus composiciones están traspasadas por una estética propia de la segunda mitad del siglo XX, "donde la música vivió una permanente renovación, donde la armonía ya no es lo que domina, sino la búsqueda de colores y

los tratamientos orquestales. Todo es muy atmosférico". El director profundiza en la pieza de Alexander y señala que, en sus diez minutos de duración, "uno se empapa de su estilo, de su narrativa, de esa bruma sonora que se va desenredando poco a poco. Es una muy buena invitación para conocerla".

El programa de hoy y mañana también incluye "Cinco canciones negras", de Xavier Montsalvatge (como solista estará la mezzosoprano Nancy Gómez), y la Quinta Sinfonía de Tchaikovsky. Más información de las entradas en www.ceacuchile.cl



La compositora Leni Alexander.

MÁS PROYECTOS

La compositora Valeria Valle adelanta que con Andreas Bodenhöfer y Daniela Fugellie, directora del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, están trabajado en el rescate de sus *Hörspiele* o "teatro para escuchar", con una serie de presentaciones en Santiago y Valparaíso que incluirán a la Camerata de la Universidad de Valparaíso. "También, en el marco del Festival Leni Alexander que organiza nuestro colectivo Resonancia Femenina, se ejecutarán varias piezas de su autoría y elaboraremos cápsulas audiovisuales sobre los hitos de su carrera. La idea es tener actividades todo el año", dice Valle.