

Diana Sanz protagoniza una obra sonora sobre la muerte asistida

Escrita y dirigida por Carla Romero, "Serena" ya se puede escuchar en las plataformas digitales.

RAIMUNDO FLORES S.

Una mujer octogenaria decide terminar con su vida, pero antes de hacerlo contrata a una actriz para que interprete a su hija y puedan tener una última conversación. Ese es el punto de partida de "Serena", obra sonora escrita y dirigida por Carla Romero y que cuenta con las actuaciones de Diana Sanz y Ana Laura Racz, además de la participación de Paulina Mühle-Wiehoff en el violoncello.

"Serena" nació hace algunos años cuando Romero estaba en México y, aunque escribió la obra para montarla en el formato clásico, la falta de fondos la hizo replantearse la posibilidad de convertirla en un producto sonoro, donde ya había explorado en "La compañera" y "Un gavián para Violeta".

"Esta obra invita a la conversación de dos mujeres sobre la vida, la muerte y la maternidad. Entonces, más allá que está la muerte asistida, es la conversación de una mujer acompañando a otra en sus últimos días, con los temas que surgen ahí, mientras se van acompañando y cuidando. Y la otra también le va entregando la experiencia. Todo con una mirada y una propuesta estética que tiene que ver con la música y con el trabajo de la sonoridad", explica Romero.

Además del tema de fondo, la pieza también reflexiona sobre el oficio de los actores, a través del personaje que decide acompañar a la protagonista. "Es que para mí el teatro es compañía, un momento de consuelo. Y el teatro está relacionado de alguna manera también con la muerte, donde se crean mundos y crean vidas, pero también ahí mueren



Ana Laura Racz y Diana Sanz estuvieron hace unos días en el Teatro Nacional Chileno haciendo una lectura dramatizada del texto.

cosas", opina Romero.

La obra es una producción de la compañía Mala Madre, con la colaboración de Sonora.media, sitio de podcasts, donde ya se puede escuchar "Serena", al igual que en el resto de las plataformas digitales.

Antes de su estreno digital, el Teatro Nacional Chileno albergó una lectura dramatizada del texto, encabezada por Diana Sanz. La actriz, de 86 años, cuenta que lo primero que le atrajo del proyecto fue el formato, aunque después se fue fascinando con el texto.

"A medida que fui ensayando, le fui tomando cariño a la obra, porque me di cuenta de que hay momentos muy profundos, que pueden ser humorísticos, pero con un dolor por dentro de lo que se dice, de esta mujer que ya no quiere vivir más. Ella conser-

va su entereza hasta el final, pero se despide, se va. Es un problema que hay que solucionar en el Parlamento, para que salga la ley de eutanasia", plantea.

Para Sanz, "Serena" se suma a una variada lista de proyectos en los que ha participado últimamente. De hecho, en julio volverá con "El traje del novio" al Teatro Ictus y también será parte de la gira nacional que tendrá el montaje de "Noche de reyes", que produjo el Teatro Nacional.

"Mi gran amor ha sido el teatro, más que los amores humanos. Entonces, cada vez que leo y que interpreto a un personaje, lo vivo. Entro en un sueño en el que me olvido de todo. Y ahí estoy buscando la interpretación, buscando cómo me llega, qué más puedo aportar, es algo que tiene que sentirse", señala la actriz.