

Fecha: 24-11-2019
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Cultura
Título: **LOS LIBROS DE LA CRISIS: Lecturas para entender el estallido social**

Pág. : 2
Cm2: 1.361,5
VPE: \$ 17.885.055

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida



Error al crear la imagen

Fecha: 24-11-2019
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Cultura
Título: **LOS LIBROS DE LA CRISIS: Lecturas para entender el estallido social**

Pág.: 3
Cm2: 361,0
VPE: \$ 4.741.864

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

cional que antes servía como catalizador de la ira, cumple ese rol. La nueva realidad social es una revolución continua sin bancos para depositar la ira. Ya no existiría la esperanza del sueño colectivo. Solo iracundos depositantes dispersos en la multitud".

De las novelas a la calle

Para el premio nacional de Humanidades Agustín Squella, "desde luego", un texto que ilumina la crisis actual es **"La Constitución tramposa"** (2013), de Fernando Atria, un estudio sobre la Constitución promulgada en 1980 y que justamente será reemplazada. Más allá, Squella apunta a una bibliografía general que también es un diagnóstico de lo que sucede en el país: "Establecido que la corrupción está en el origen de lo ocurrido, son importantes todos los libros que se atrevieron a investigarla en la política, en los negocios, en el fútbol, en ramas de las Fuerzas Armadas, en las iglesias, y en las universidades que lucaban para sus dueños", dice. "Y aunque sin relación directa ni evidente con el presente, he pensado mucho en las novelas **'Dios nos odia a todos'** (2017) de Patricio Jara y **'Matadero Franklin'** (2018), de Simón Soto, en las que se nota el olor inconfundible de la peste y de la sangre seca y fresca de Chile", agrega.

Por cierto, las novelas de Jara y Soto tienen tintes históricos: el primero imagina que la peste negra llegó a Chile en el siglo XIX, mientras el segundo narra la infancia del nar-

cotraficante Cabro Carrera. Sobre el presente más urgente hay más novelas que salen a relucir: Patricia Espinosa menciona **"El futuro es un lugar extraño"** (2016) de Cynthia Rimsky, "una narración que nos habla de la destrucción de toda colectividad e individualidad, mediante la devastación de la memoria", y también **"Croma"** (2013), de Emilio Gordillo, una novela donde el terrorismo aparece en un contexto neoliberal. En tanto, el librero Sergio Parra piensa en dos libros muy recientes que brillaron por mostrar las precariedades de la clase media: **"Qué vergüenza"** (2015), de Paulina Flores, un volumen de cuentos que ocurren, casi todos, mientras golpea fuerte la crisis asiática; y **"Allegados"** (2017), de Ernesto Garratt, que expone que la realidad de ser un allegado se extiende por toda la ciudad y el eco de la experiencia sobrevive amargamente.

Parra recuerda una inesperada cita literaria que vio en la calle. Caminando por las cercanías de su librería, Metales Pesados, cerca del cerro Santa Lucía, vio un rayado en una pared. Era una pregunta de alternativas en la que había que llenar un espacio en

blanco. Había que escoger una expresión para ubicarla al inicio de esta frase: "_____ las mil reformas que le han hecho, la Constitución de 1980 es una mierda". Se podía elegir entre: "Con", "Debido a", "A pesar de", "Gracias a" o "No obstante". La

pregunta había sido sacada de **"Facsimil"** (2015), libro de Alejandro Zambra organizado como una prueba de alternativas que, como dice Parra, cuestiona las formas de enseñanza escolares de los 90. Que Zambra haya tomado su propia experiencia como alumno del Instituto Nacional —uno de los colegios símbolo de esta crisis— hace de **"Facsimil"** un medio para observar unas raíces aparentemente invisibles del descontento actual.

Naturalmente, en **"Facsimil"** Zambra es lateral y oblicuo para retratar el ánimo del Instituto Nacional en los 90, pero hay otros libros que aspiran a calibrar el impacto que han tenido los colegios públicos en la política chilena y, según Patricio Bernedo, uno especialmente relevante para estos días es **"El liceo. Relato, memoria y política"** (2018), de Sol Serrano, Premio Nacional de Historia 2018. "Este ensayo pone en evidencia que la idea de que la edu-

cación pública en Chile es por definición un instrumento eficaz para alcanzar la igualdad social no tiene sustento histórico", dice Bernedo. "No obstante, Serrano le reconoce el sustento ideológico y político, dejando en claro que la educación pública generó importantes impactos en amplios sectores de la población", cuenta el historiador.

Acaso habría que leer **"El liceo"** mirando la realidad de los colegios públicos emblemáticos actuales: si en el pasado formaron líderes de impacto nacional, hoy han sido protagonistas del alzamiento popular. De ahí surgió la chispa para las evasiones del metro. Luego la crisis explotó a nivel nacional. No hay una lectura única para explicar el estallido que tiene a Chile en ascuas, sino un conjunto de historias de la desafección. Probablemente también habría que leer un ensayo como **"Lo que el dinero sí puede comprar"**, en el que Carlos Peña explora las virtudes de la modernización capitalista para los chilenos. O comparar esa serie de libros que se disputaron el futuro del modelo: **"El derrumbe del modelo"** (2013), de Atria, Alfredo Joignant y otros, y finalmente **"El derrumbe del otro modelo"** (2017), de Josefina Araos, Mansuy, Pablo Ortúzar y otros. O cambiar el foco y revisar **"Soy en la noche. Zamudio y sus asesinos"**, la crónica de Rodrigo Fluxá sobre una juventud a la deriva del sistema y ya desahuciada. Y buscar otros, por supuesto, porque ya es evidente que esta crisis explotó porque no supimos leer bien las señales.

"La columna vertebral fracturada" plantea que la crisis de representación en Chile no solo se explica a través de factores coyunturales, sino también por características estructurales".

PATRICIO BERNEDO
HISTORIADOR

